

TEMA 4

MIGUEL DE CERVANTES



Miguel de Cervantes, vida y obra

Vida

Miguel de Cervantes Saavedra nació el 29 de septiembre de 1547, probablemente en Alcalá de Henares, y murió en Madrid el 22 de abril de 1616. Fue soldado, novelista, poeta y dramaturgo. Está considerado una de las máximas figuras de la literatura española y es conocido universalmente por haber escrito *Don Quijote de la Mancha*, la que muchos críticos consideran la primera novela moderna y una de las mejores obras de la literatura universal.

Tuvo una vida azarosa de la que poco se sabe con [seguridad](#). Pasó su adolescencia en varias ciudades españolas (Madrid, Sevilla) y con poco más de veinte años se fue a Roma al servicio del cardenal Acquaviva. Recorrió Italia, se enroló en la Armada española y participó en la batalla de Lepanto (1571), donde resultó herido y perdió el movimiento del brazo izquierdo (el Manco de Lepanto).

En 1575, de regreso a España, unos corsarios le apresaron y llevaron a Argel, donde sufrió cinco años de cautiverio hasta ser liberado por los frailes trinitarios. Al llegar a Madrid encontró arruinada a su familia. Se casó en Esquivias (Toledo) con Catalina de Salazar y Palacios e intentó destacar, sin éxito, en el mundo de las letras y el teatro.

Sin [medios](#) para vivir, fue a Sevilla como comisario de abastos para la Armada Invencible y recaudador de [impuestos](#), acabando en la cárcel por irregularidades en sus cuentas. Luego se trasladó a Valladolid y, en 1605, publicó la primera parte del Quijote. A pesar del éxito no terminaron sus dificultades, incluso fue encarcelado de nuevo en relación con [la muerte](#) de un [hombre](#) delante de su casa. No obstante, a partir de estos momentos, se entregará a la creación literaria, aunque sin llegar a librarse nunca de las penurias económicas. Fue enterrado de caridad.

Obra

Cervantes centró sus primeros afanes literarios en la poesía y el teatro, géneros que nunca abandonó, si bien su grandísima aportación a la literatura sería la renovación de la novela.

Poesía

Su obra poética abarca sonetos, canciones, églogas, romances, letrillas y otros poemas menores dispersos o incluidos en sus comedias y en sus [novelas](#). También escribió dos poemas mayores: *Canto de Calíope* (incluido en *La Galatea*) y *Viaje del Parnaso* (1614). La valoración de su poesía se ha visto perjudicada sobre todo por la comparación con su novela, e incluso por la famosa confesión que hace en este terceto de una de sus obras, en el cual dice:

*Yo, que siempre trabajo y me desvelo
por parecer que tengo de poeta
la gracia que no quiso darme el cielo.*

Teatro

El teatro debió ser la gran vocación de Cervantes, más aún teniendo en cuenta las dificultades económicas por las que atravesó a lo largo de su vida. Pero tampoco tuvo éxito en el teatro, sobre todo a partir de los triunfos de Lope de Vega y su *Arte nuevo de hacer comedias*, con una fórmula dramática más audaz y moderna que la suya, lo que llevó a los empresarios y cómicos a preferir las obras de Lope a las cervantinas.

De la primera época (1580-1587), previa a la irrupción de Lope, se conservan dos tragedias: *El trato de Argel* y *La destrucción de Numancia*. A la segunda época pertenecen las *Ocho comedias y ocho entremeses nuevos, nunca representados* (1615). Además se conservan otras obras en manuscritos.

Prosa

Cervantes cultivó, a su modo, los géneros narrativos habituales en la segunda mitad del siglo XVI: la novela bizantina, la novela pastoril, la novela picaresca, la novela morisca, etc. Pero, sobre todo, renovó el género de la novela.

Empezó escribiendo una novela pastoril, el que fue su primer libro publicado, *La Galatea*, con el título de *Primera parte de La Galatea* (1585). Como en otras novelas pastoriles, los personajes son pastores convencionales que cuentan sus penas amorosas y expresan sus sentimientos en una naturaleza idealizada. Sin embargo, aun aceptando las convenciones del género pastoril, Cervantes introduce innovaciones, como la integración de historias secundarias que acaban confluyendo en la principal.

Luego, entre 1590 y 1612, fue escribiendo una serie de novelas cortas que, tras el reconocimiento obtenido con la publicación de la primera parte del Quijote en 1605, acabaría reuniendo en 1613 en la colección de *Novelas ejemplares*.

Esta recopilación está integrada por 12 novelas: *La gitanilla*, *El amante liberal*, *Rinconete y Cortadillo*, *La española inglesa*, *El licenciado Vidriera*, *La fuerza de la sangre*, *El celoso extremeño*, *La ilustre fregona*, *Las dos doncellas*, *La señora Cornelia*, *El casamiento engañoso* y *El coloquio de los perros*.

Además del Quijote, la obra cumbre, se publicó a título póstumo *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* (1617), finalizada, aunque no del todo corregida, días antes de morir. Consiste en

una novela bizantina donde se cuenta la peregrinación de dos príncipes enamorados, desde el norte de Europa hasta Roma pasando por España, con el fin de contraer matrimonio.

Don Quijote de la Mancha

Es la novela cumbre de la literatura en lengua española. No se sabe con certeza cuándo Cervantes comenzó a escribirlo; quizá en alguno de sus periodos carcelarios a finales del siglo XVI. Pero en el verano de 1604 estaba terminada la primera parte, que fue publicada a comienzos de 1605 con el título de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Fue muy bien recibida por el público, el éxito fue inmediato; tanto es así que pronto fue traducida a las principales lenguas europeas e incluso aparecieron continuaciones apócrifas, como la escrita por alguien oculto en el seudónimo de Alonso Fernández de Avellaneda.

Al parecer, en principio Cervantes pretendía combatir el auge de los libros de caballerías, llenos de historias disparatadas y no siempre bien escritas. Para ello hace una sátira de las mismas contando las andanzas de un hidalgo manchego que se volvió loco a fuerza de leerlos hasta el punto de creerse él también caballero andante.

A pesar de ello, a medida que iba avanzando, este propósito inicial fue superado y llegó a construir una obra que reflejaba la sociedad de su tiempo y el comportamiento humano.

La segunda parte del Quijote fue publicada en 1615 con el título de *El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*, y en 1617 las dos partes se publicaron juntas en Barcelona. Y desde entonces el Quijote se convirtió en uno de los libros más editados de toda la literatura universal.

Cervantes escribió un libro divertido y lleno de humor, pretendió hacer una obra para todos los lectores, desde el más inocente hasta el más profundo. En efecto, el Quijote ofrece una parodia de las disparatadas invenciones de las novelas de caballerías, pero significa mucho más. La que se ha considerado la novela más grande de todos los tiempos admite lecturas diferentes e interpretaciones diversas. También encierra una lección de teoría y práctica literarias.

Entre sus muchas aportaciones, el Quijote ofrece también un panorama de la sociedad española en su paso de los siglos XVI al XVII, con personajes de todas las clases sociales, la representación de las más variadas profesiones y oficios, y muestras de costumbres y creencias populares. Sus dos personajes centrales, don Quijote y Sancho, significan dos visiones del mundo diferentes: Sancho representa el apego a [los valores materiales](#) y don Quijote la entrega a la defensa de un ideal libremente asumido. Pero no son figuras contrarias sino complementarias, que muestran la complejidad de los seres humanos.

Don Quijote aspira a un ideal ético y estético de vida. Se hace caballero andante para defender la [justicia](#) en el mundo y desde el principio pretende ser un personaje literario. Se propone acometer "todo aquello que pueda hacer perfecto y famoso a un andante caballero". Para ello

imita los [modelos](#) de los caballeros andantes y busca el reconocimiento de los demás como personaje literario. Es una síntesis extraordinaria de vida y [literatura](#).

COMENTARIO DE TEXTO.

Primera parte, Capítulo I

En un lugar de La Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un Hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte. Frisaba la edad de nuestro Hidalgo con los cincuenta años; era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza.

Quieren decir que tenía el sobrenombre de Quijada o Quesada.

Es, pues, de saber que este sobredicho Hidalgo, los ratos que estaba ocioso –que eran los más del año- se daba a leer libros de caballerías con tanta afición y gusto y llegó a tanto su curiosidad y desatino en esto, que vendió muchas fanegas de trigo para comprar libros de caballería en que leer. Él se enfrascó tanto en su lectura, que se le pasaban las noches leyendo de claro en claro y los días de turbio en turbio; y así, del poco dormir y del mucho leer se le secó el cerebro, de manera que vino a perder el juicio. Llenósele la fantasía de todo aquello que leía en los libros, así de encantamientos como de pendencias, batallas, desafíos, heridas, requiebros, amores, tormentas y disparates imposibles.

Primera parte, Capítulo VIII

En esto, descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo, y así como don Quijote los vio, dijo a su escudero:

- La ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear; porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta o poco más desaforados gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas, con cuyos despojos empezaremos a enriquecer.
- ¿Qué gigantes? –dijo Sancho Panza.
- Aquellos que allí ves –respondió su amo- de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas.
- Mire vuestra merced –respondió Sancho- que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino.
- Bien parece –respondió don Quijote- que no estás cursado en esto de las aventuras: ellos son gigantes; y si tienes miedo, quítate de ahí, y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla.

Segunda parte, Capítulo XLI

Pregunto la Duquesa a Sancho que cómo le había ido en aquel largo viaje. A lo cual Sancho respondió:

- Yo, señora, sentí que íbamos, según mi señor me dijo, volando por la región del fuego, y quise descubrirme un poco los ojos; pero mi amo, a quién pedí licencia para descubrirme, no la consintió; mas yo, que tengo no sé qué briznas de curioso y de desear saber lo que se me estorba y impide, bonitamente y sin que nadie lo viese, por junto a las narices aparté tanto cuanto el pañizuelo que me tapaba los ojos, y por allí miré hacia la tierra, y parecióme que toda ella no era mayor que un grano de mostaza, y los hombres que andaban sobre ella poco mayores que avellanas; por que se vea cuán altos debíamos ir entonces.

A esto dijo al Duquesa:

- Sancho amigo, mirad lo que decís; que, a lo que parece, vos no visteis la tierra, sino los hombres que andaban sobre ella; y está claro que si la tierra os pareció un grano de mostaza y cada hombre como una avellana, un hombre solo había de cubrir toda la tierra.
- Así es verdad – respondió Sancho- ; pero, con todo eso, la descubrí por un latido y la vi toda.

Comprender el texto.

- 1.- Escribe brevemente el contenido de cada uno de los fragmentos.
- 2.- Explica qué significa la palabra “frisar”. ¿Cómo es físicamente don Quijote? ¿Por qué enloquece? ¿Cómo se describe el proceso de enloquecimiento?
- 3.- En la aventura de los molinos, ¿Qué posturas encarnan don Quijote y Sancho? ¿De qué acusa don Quijote a Sancho ante la respuesta de éste?.
- 4.- ¿Quién inventa en el último fragmento don Quijote o Sancho? ¿A que proceso estamos asistiendo? ¿Qué le ha ocurrido a Sancho?

Analizar la estructura.

- 5.- El primer fragmento es un texto narrativo; en los otros dos se alternan narración y diálogo. Señala las partes de cada uno de ellos.

Comentar el estilo.

6.- La locura de don Quijote se expresa en el primer fragmento mediante una enumeración.

Señálala. ¿Qué valor expresivo le da el texto?

7.- ¿Cómo es la conversación entre don Quijote y Sancho en la aventura de los molinos? ¿Cómo está presente el narrador?.

8.- ¿Hay diferencia entre el lenguaje de don Quijote y Sancho?.

Sacar conclusiones.

9.- Siempre se dice que don Quijote y Sancho representan las dos caras de una misma persona. ¿Qué piensas tú al respecto? ¿Somos todos pícaros y caballeros a la vez? ¿Cómo lo refleja en Quijote?.