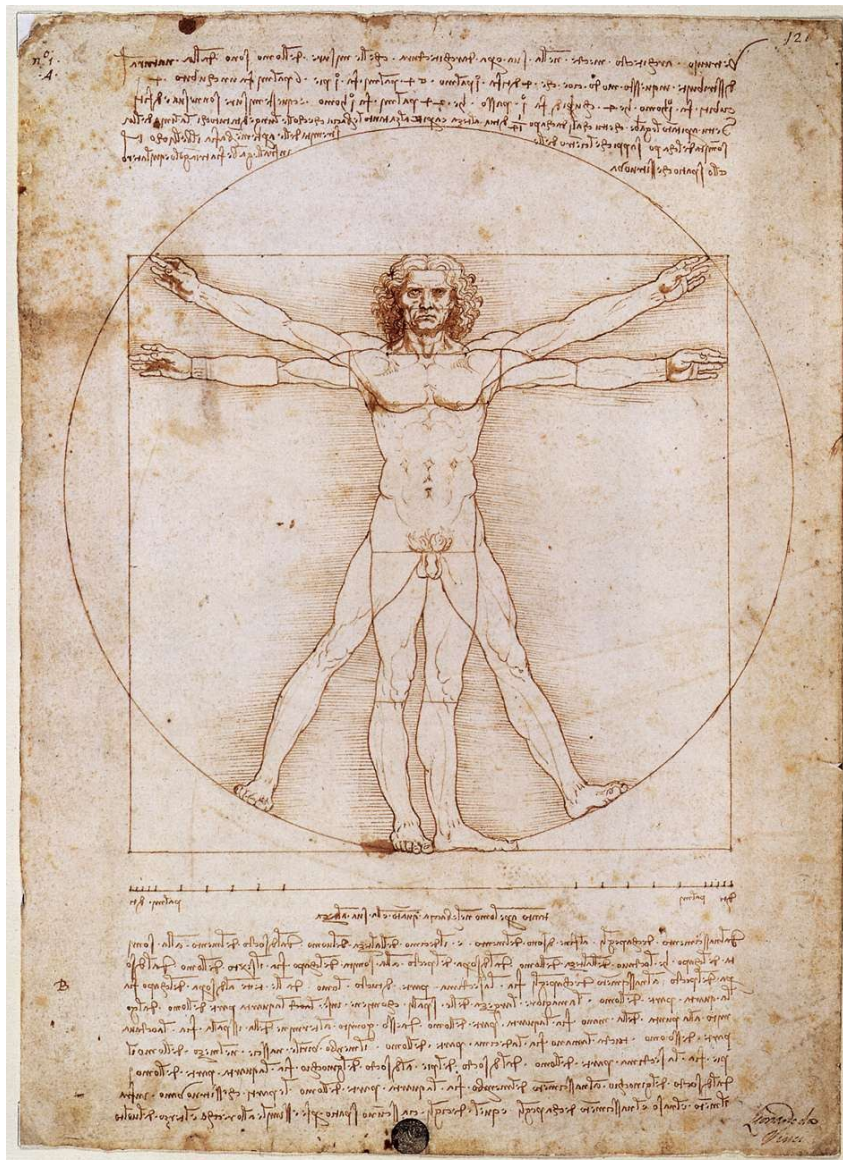




TEMA 2

LA LITERATURA EN EL RENACIMIENTO





TEMA 2

Contenidos:

1. De la Edad Media a la Edad Moderna.
2. La llegada del Humanismo y el Renacimiento literario.
3. Las nuevas formas poéticas.
4. Los comienzos de la narrativa moderna: de La Celestina al Lazarillo de Tormes.
5. El teatro en el siglo XVI.
6. Los comentarios de texto.

1. DE LA EDAD MEDIA A LA EDAD MODERNA

El siglo XV es el último de la Edad Media, y tanto en España como en Europa se están produciendo cambios que darán lugar a una nueva época (la Edad Moderna, que durará tres siglos) y cuyos inicios conocemos con el nombre de Renacimiento, el cual se desarrollará en España a lo largo del siglo XVI.

Entre esos cambios **técnicos** hay que señalar la difusión de la brújula, que tendrá mucha influencia en los descubrimientos geográficos o el invento de la imprenta por Gutenberg (a mediados de siglo), que hizo posible la extensión de la cultura y los conocimientos mediante los libros.

En el orden **social** van desapareciendo los antiguos estamentos medievales y la burguesía comienza a tener una presencia relevante, dejando atrás la anterior organización feudal, a la vez que van tomando forma los primeros estados nacionales.

En el orden **económico** empieza a nacer el mercado de intercambio de productos.

También se producen **hechos históricos**, relacionados o coincidentes con los cambios anteriores. En España concretamente, asistimos al final de la Reconquista con la rendición del Reino moro de Granada y la unificación territorial bajo los Reyes Católicos. Y en 1492 tiene lugar el Descubrimiento de América, un hecho importantísimo en la historia del mundo.



2. LA LLEGADA DEL HUMANISMO Y EL RENACIMIENTO LITERARIO

El **Humanismo** es un movimiento cultural estrechamente ligado al Renacimiento literario. Su origen es Italia, a partir del siglo XIV, y se va extendiendo por Europa, llegando a su punto máximo en el siglo XVI.

Los humanistas valoran la actividad intelectual y la capacidad del hombre de conocer por sí mismo, poniendo en cuestión de este modo algunos de los dogmas de la Iglesia. Así, frente al teocentrismo de la mentalidad medieval se abre paso una visión del mundo más crítica y más optimista.

Defienden la recuperación y el conocimiento de la Antigüedad clásica (de ahí procederá la palabra *re-nacimiento* con la que se denominó a esta época), y se ponen de moda expresiones latinas como *carpe diem*, que quiere decir es decir vivir la vida terrenal antes de la muerte, o *beatus ille*, elogio de la vida sencilla y retirada. La naturaleza se convierte en fuente de inspiración tanto para los escritores como para los pintores, buscando también el análisis y la imitación de los antiguos artistas griegos y latinos.

Se rompe con la idea de que sólo Dios era el centro y el ser humano adquiere un nuevo protagonismo, una presencia mayor, pasando a ser el hombre la medida de todas las cosas. No es que no se creyera en Dios, sino que se le situaba en un plano diferente al de la Edad Media y ya no era la respuesta a todos los problemas.

El escritor español más destacado de la corriente humanista es **Luis Vives**. También hay que destacar a nivel europeo a **Erasmus de Rotterdam**.

3. LA LITERATURA RENACENTISTA

Las nuevas formas poéticas. La lírica renacentista

Durante el Renacimiento se produce una renovación, en general, de la sociedad y su visión del mundo, y también, lógicamente, en todos los campos de la cultura y de las artes. Concretamente en la lírica tenemos:

- La **renovación métrica**, apareciendo nuevas estrofas preferidas como el terceto, la lira, la octava real, la estancia y el soneto (ver tema 7).
El verso más empleado es el de 11 sílabas (endecasílabo) combinado con el de 7 (heptasílabo).
- La **renovación temática** que se orienta hacia el amor, lo mitológico y la naturaleza, también lo religioso aunque de manera distinta a como este tema era tratado en la época medieval.



Poetas renacentistas

Hay muchos. Entre los más representativos y de mayor calidad vamos a señalar sólo dos: Garcilaso de la Vega y San Juan de la Cruz.

Garcilaso de la Vega (1498? – 1536).

Nació en Toledo y murió en el asalto a la fortaleza de Le Muy, en Francia. Era un hombre culto, educado en la corte donde conoció a otros poetas, como Juan Boscán, y desde 1520 pasó a servir al rey Carlos I de España (el también emperador Carlos V).

Es la **máxima expresión del Renacimiento castellano**. Además de griego y latín, sabía italiano y francés, sin olvidar los conocimientos de música o la esgrima. Poeta, militar y cortesano, representa con claridad el modelo del caballero renacentista, un hombre culto y capaz de compaginar las armas y las letras.

Se enamoró platónicamente de Isabel Freyre, una dama portuguesa de la reina Isabel de Portugal (la esposa de Carlos V), a la que cantó bajo el nombre de *Elisa*.

Estuvo en Italia, donde se relacionó con otros autores y desarrolló aún más sus rasgos renacentistas. Garcilaso, junto con otros poetas como Juan Boscán, contribuyó poderosamente a **introducir las nuevas formas procedentes de Italia** en nuestra poesía: estrofas como el soneto, la lira o la octava real..., versos como el endecasílabo, además de una serie de temas y recursos.

Su **obra** más destacada son 40 sonetos y 3 églogas, además de canciones, odas y elegías.

San Juan de la Cruz (1542-1591)

Se llamaba realmente Juan de Yepes, y tomó el nombre de Juan de la Cruz dentro de la Orden de los Carmelitas de la que fue reformador. Una de sus obras, el Cántico Espiritual, está considerada por muchos como la mejor de toda la poesía escrita en lengua castellana. Es el patrono de los poetas en lengua española.

Tuvo una gran relación con **Santa Teresa de Jesús**, también escritora y mística, con la que fundó la Orden de los Carmelitas Descalzos.

La **literatura mística** es una literatura de tipo religioso, que puede ser escrita en prosa o en verso, y pretende manifestar vivencias religiosas, ya sea perfeccionando a las personas y mostrando la búsqueda de Dios (ascética) o contando lo que algunos experimentan al entrar en comunicación con Él (mística).



La **obra poética** de San Juan de la Cruz está compuesta por tres poemas considerados mayores: *Noche oscura*, *Cántico espiritual* y *Llama de amor viva*; y un conjunto de poemas considerados menores.

Su obra está influida por **tres corrientes** literarias o tipos de poesía: el *Cantar de los cantares*, de la Biblia, la poesía culta renacentista procedente de Italia y la tradición de la poesía popular y los cancioneros del Renacimiento español. En cuanto a las **estrofas** empleó la lira (la más empleada, recordemos que procedente de Italia) y el romance (de la tradición castellana).

4. LOS COMIENZOS DE LA NARRATIVA MODERNA

La narrativa renacentista

A partir de la invención de la imprenta y los cambios de mentalidad que caracterizan esta nueva época, la narrativa recibe un gran impulso. En el Renacimiento (siglo XVI) destacan los siguientes géneros narrativos, algunos de los cuales continuarán, e incluso llegarán a su apogeo, cuando éste haya terminado:

- Libros de **caballerías**. Sus protagonistas son caballeros medievales. Se trata de relatos de héroes y hazañas que tienen lugar en los campos de batalla. Proceden del siglo anterior y tienen mucha aceptación en esta época. El más famoso es el *Amadís de Gaula*.
- Novela **pastoril**. Son relatos en los que unos pastores, en un ambiente campestre, viven y expresan sus sentimientos amorosos. Destacan, entre otras *La Diana* de **Jorge de Montemayor** o *La Galatea* de **Miguel de Cervantes**.
- Novela **sentimental**. Cuenta historias de amores contrariados siguiendo, más o menos, la temática del *amor cortés*, que mencionamos en el tema anterior. De ellas hay que señalar, sobre todo, *Cárcel de amor* de **Diego de San Pedro**.
- Novela **morisca**. Narra episodios amorosos y las relaciones entre moros y cristianos del reino de Granada, destacando la convivencia y la generosidad entre ellos. Una de las más importantes es la obra anónima titulada *Historia del Abencerraje y la hermosa Jarifa*.
- Novela **bizantina**. Trata de enamorados que desean casarse pero encuentran dificultades que se lo impiden, lo cual da lugar a una serie de aventuras hasta que al final triunfan, el amor ha permanecido y consiguen realizar su deseo. Entre las principales se debe mencionar *Los trabajos de Persiles y Segismunda* de **Miguel de Cervantes**.
- Novela **picaresca**. Es sin duda el género que tendrá mayor trascendencia. Consiste en la narración autobiográfica de un personaje marginal (pícaro) que sirve a distintos amos y



sobrevive en una sociedad que le es hostil. Se caracteriza por el realismo y la crítica social. La primera y la principal del siglo XVI es el *Lazarillo de Tormes*.

La Celestina

El valor de esta obra es extraordinario, hasta el punto de ser considerada por muchos como la más importante de la literatura española después del Quijote.

El autor de *La Celestina* fue Fernando de Rojas, un judío converso de la Puebla de Montalbán (Toledo), y se piensa que encontró escrito el primer acto y decidió seguirlo hasta escribir los 21 que la componen.

Se publicó en 1499, el último año del siglo XV. Su título fue cambiando en ediciones sucesivas: primero, *Comedia de Calisto y Melibea*, luego *Tragicomedia de Calisto y Melibea* y, finalmente, *La Celestina*.

Es difícil de enmarcar en cuanto al **género literario**, porque aunque está escrita en forma dialogada, propia del género dramático, es muy extensa y, por este motivo, irrepresentable en su totalidad. Más bien parece pensada para ser leída bien por un lector o por varios que hagan la función de los diversos personajes. También puede considerarse la primera obra narrativa del Renacimiento.

Su **argumento** es el siguiente:

Calisto, joven de alto linaje, entra en el huerto de Melibea persiguiendo un halcón. La ve, se enamora perdidamente de ella y decide conseguirla sea como sea. A través de sus criados, Sempronio y Pármeno, contrata los servicios de una alcahueta, que es Celestina, para conseguir el favor de Melibea. Celestina, haciendo uso de su astucia, concierta una cita entre los jóvenes y comienza el romance.

Calisto paga a Celestina con una cadena de oro que despierta la envidia de los criados, los cuales discuten con la alcahueta por una parte de sus ganancias y acaban matándola. Por ello son apresados y ahorcados.

Una noche, al bajar del balcón de Melibea, Calisto cae y muere. Melibea se encierra en una torre y acaba suicidándose tirándose desde ella en presencia de sus padres. La obra termina así, con el llanto desconsolado de su padre, Pleberio, ante el cuerpo destrozado de su hija.



La Celestina es una obra de **transición entre dos épocas**, porque tiene entremezclados algunas características y mensajes medievales a la vez que personajes y temas propios del Renacimiento. Veamos:

- Elementos **medievales**: las constantes alusiones a Dios y la influencia religiosa y moralizante del castigo que reciben todos los personajes por haberse dejado llevar de sus pasiones.
- Elementos **renacentistas**: La exaltación de las cosas humanas y la estimación del amor humano incluso por encima del amor divino.

Por último, **el lenguaje** de *La Celestina* se corresponde con sus personajes: es claro, popular, lleno de refranes y frases hechas cuando hablan los criados o Celestina, y culto y más elevado cuando hablan Calisto, Melibea o el padre de ésta.

El Lazarillo de Tormes

Su título en realidad es *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*. El **Lazarillo de Tormes** es la primera obra del género picaresco, de autor desconocido, y se publica en 1554, en pleno siglo XVI.

En ella se cuenta la vida desdichada de un niño, Lázaro de Tormes, un pícaro nacido en una familia de baja condición social, que se ve obligado a servir a varios amos. Finalmente terminará sirviendo a un arcipreste y casado con una mujer que le engaña con su amo. Pero a Lázaro no le importa su honradez personal y la opinión de los demás ya que de este modo miserable tiene casa y comida segura.

La novela está escrita en primera persona y de forma epistolar, como una larga carta dirigida “a vuestra merced”.

Como todas las obras de lo que será la novela picaresca, el relato encierra una fuerte crítica a la sociedad de la época, a sus vicios e hipocresía, y especialmente la de los clérigos y religiosos.

A diferencia de otros géneros novelescos de la época, el *Lazarillo* se caracteriza por su realismo y tiene un fondo moralizante y pesimista.

5. El teatro en el siglo XVI

Aunque durante la Edad Media hubo algunas manifestaciones teatrales, fue durante el Renacimiento cuando este género se desarrolló plenamente. Hubo diversas tendencias:

• La comedia humanista

Se trataba de un tipo de teatro que estaba destinado más a la lectura que a la representación. Sus cultivadores eran, sobre todo, profesores y humanistas. Era una forma de teatro que



imitaba los modelos clásicos, tanto en los temas como en las formas. Fue un teatro para minorías cultas que no tuvo mucho éxito popular.

- **Teatro popular**

El teatro popular se consiguió gracias a una síntesis de elementos tradicionales y de novedades renacentistas. Es un teatro que rompe los límites temáticos anteriores e incorpora recursos nuevos y formas expresivas renacentistas. Sus dos cultivadores principales fueron:

- **Torres Naharro y Gil Vicente**

- **La commedia dell'arte italiana y Lope de Rueda**



En la época de Carlos I llegaron a España compañías de cómicos italianos que interpretaban obras del género llamado *commedia dell'arte*, piezas cómicas con unos tipos fijos (Arlequín, Pantalón, el capitán Spavento...) y con diálogos improvisados por los actores. El público solo las entendía a medias, pero se divertía con sus gestos y movimientos.

Alcanzaron tal éxito que **Lope de Rueda** formó la primera compañía teatral española. Lo contrataban para representar autos en las procesiones del Corpus de las principales ciudades; el resto del año recorría los pueblos y ciudades representando obras originales. Entre estas destacan los pasos, escenas cómicas costumbristas, muy breves, que se intercalaban en las obras largas. Estas piecitas son el origen del entremés.

6. LOS COMENTARIOS DE TEXTO

El **comentario de texto** es una técnica para comprender mejor y más completamente los textos. Consiste en descubrir lo que el autor nos quiso decir relacionando de forma clara y ordenada el fondo y la forma de dicho texto.

Hay que hacerlo **ordenada y sistemáticamente**, siguiendo una serie de **pasos**.

1. El primero es **leer atentamente**. Se trata de entender completamente lo que dice. Para ello hay que señalar el asunto del que trata y usar el diccionario, si es preciso, para comprender todas las palabras cuyo significado no esté claro.
2. A continuación hay que **localizar el texto**. Esto significa varias cosas: señalar la época y el autor por quien fue escrito, y relacionarlo con ellos y sus características, decir qué tipo de texto es (lírico, narrativo, dramático, didáctico...), si se trata de un texto independiente o de un fragmento, en cuyo caso se debería también poner en relación con la obra de la que procede.
3. Luego hay que **analizar su contenido**, indicando:
 - a. El **tema** o el **argumento**. Se trata de señalar la idea central del asunto y resumir el contenido en muy, muy pocas líneas.
 - b. Y después la **estructura**, tanto la *externa* (versos, estrofas, rima, etc. en el caso del verso; párrafos y partes en el caso de la prosa) como *interna* (los apartados más importantes, coincidan o no con las estrofas o los párrafos).
4. Después hay que **analizar la forma**, sobre todo en relación con el tema: descubrir el uso de ciertas figuras retóricas, tipo de vocabulario empleado, distinguiendo la figura del narrador de los personajes si es un texto narrativo, etc.
5. Y, por último, la **conclusión**. Aquí, además de un breve *resumen de lo que hemos dicho* anteriormente, deberemos dar nuestra *impresión personal* –calidad, interés...– sobre el texto analizado.



TEMA 2. ACTIVIDADES

DE LA EDAD MEDIA A LA EDAD MODERNA

- **La siguiente línea cronológica corresponde a la segunda mitad del siglo XV y al siglo XVI. Señala en ella, aproximadamente, los siguientes acontecimientos:**

Publicación de *La Celestina* / Invención de la imprenta / Descubrimiento de América / Publicación del *Lazarillo de Tormes* / Muerte de Garcilaso de la Vega / Nacimiento de San Juan de la Cruz

1450

1600

1500

- **Comenta brevemente cuál es el cambio de mentalidad que se produce al pasar de la Edad Media al Renacimiento.**

- **¿Sabrías decir con precisión cuál es la diferencia entre el Humanismo y el Renacimiento?**

- **¿Qué relación hay entre el Renacimiento y la Edad Moderna?**

- **Completa la siguiente tabla:.**



| Imagen | Obra | Autor | Época | Características |
|---|--------------------------------|-------|-------|-----------------|
|  | La Celestina | | | |
|  | El cantar del Mio Cid | | | |
|  | El Libro del Buen Amor | | | |
|  | Los Milagros de Nuestra Señora | | | |
|  | Coplas a la muerte de su padre | | | |

- Lee este texto y contesta a las siguientes preguntas:

*En tanto que de rosa y azucena
 se muestra la color en vuestro gesto,
 y que vuestro mirar ardiente, honesto,
 enciende al corazón y lo refrena;*

*Y en tanto que el cabello, que en la vena
 del oro se escogió, con vuelo presto,
 por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
 el viento mueve, esparce y desordena;*

*Coged de vuestra alegre primavera
 el dulce fruto, antes que el tiempo airado
 cubra de nieve la hermosa cumbre.*

*Marchitará la rosa el viento helado,
 todo lo mudará la edad ligera,
 por no hacer mudanza en su costumbre.*



- a) ¿Qué tópico literario propio del Renacimiento aparece en este poema de Garcilaso?
- b) ¿Hay alguna referencia religiosa?
- c) ¿Cuánto miden estos versos?, ¿cuál es su rima?, ¿qué tipo de poema es?

- **Lee atentamente la siguiente estrofa de Fray Luis de León, y contesta a las siguientes preguntas:**

*Vivir quiero conmigo;
gozar quiero del bien que debo al cielo,
a solas, sin testigo,
libre de amor, de celo,
de odio, de esperanzas, de recelo...*

- a) ¿Cuál es su estructura métrica?
- b) ¿Quién habla? ¿Qué desea?
- c) ¿A qué tópico literario hace referencia?

- **Lee atentamente este texto de *La Celestina* y contesta a las siguientes preguntas:**

CALISTO.- ¡Oh triste!, y ¿cuándo veré yo eso entre mí y Melibea?

SEMPRONIO.- Posible es, y aunque la aborrezcas cuanto ahora la amas, podrá ser alcanzándola y viéndola con otros ojos libres del engaño en que ahora estás.

CALISTO.- ¿Con qué ojos?

SEMPRONIO.- Con ojos claros.

CALISTO.- Y ahora, ¿con qué la veo?

SEMPRONIO.- Con ojos de alinde, con que lo poco parece mucho y lo pequeño grande. Y por que no te desesperes, yo quiero tomar esta empresa de cumplir tu deseo.

CALISTO.- ¡Oh, Dios te dé lo que desees, que glorioso me es oírte aunque no espero que lo has de hacer!

SEMPRONIO.- Antes lo haré cierto.

CALISTO.- Dios te consuele. El jubón de brocado que ayer vestí, Sempronio, vístelo tú.

SEMPRONIO.- Prospérete Dios por éste y por muchos más que me darás. De la burla yo me llevo lo mejor. Con todo, si de estos agujones me da, traérsela he hasta la cama. ¡Bueno ando! Hácelo esto que me dio mi amo, que sin merced imposible es obrarse bien ninguna cosa.

CALISTO.- No seas ahora negligente.

SEMPRONIO.- No lo seas tú, que imposible es hacer siervo diligente el amo perezoso.

CALISTO.- ¿Cómo has pensado de hacer esta piedad?

SEMPRONIO.- Yo te lo diré. Días ha grandes que conozco en fin de esta vecindad una vieja barbuda que se dice Celestina, hechicera, astuta, sagaz en cuantas maldades hay. Entiendo que pasan de cinco mil virgos los que se han



hecho y deshecho por su autoridad en esta ciudad. A las duras peñas promoverá y provocará a lujuria si quiere. [...]

CALISTO.- ¿Y tardas?

SEMPRONIO.- Ya voy; quede Dios contigo.

CALISTO.- Y contigo vaya. ¡Oh todopoderoso, perdurable Dios!, Tú que guías los perdidos y los reyes orientales por el estrella precedente a Belén trajiste y en su patria los redujiste, humildemente te ruego que guíes a mi Sempronio, en manera que convierta mi pena y tristeza en gozo, y yo, indigno, merezca venir en el deseado fin.

- a) ¿Qué pretende Calisto de Melibea?
- b) ¿Qué le promete Calisto a su criado si consigue realizar su deseo?
- c) ¿Cómo es la descripción que Sempronio (criado) hace de Celestina?
- d) Copia ejemplos de registro culto, en las palabras de Calisto, y del registro popular en las de Sempronio.

Lee atentamente el siguiente texto, perteneciente al *Lazarillo de Tormes*, y contesta las siguientes cuestiones:

En este tiempo vino a posar al mesón un ciego, el cual, pareciéndole que yo sería para adestrarle, me pidió a mi madre, y ella me encomendó a él, diciéndole cómo era hijo de un buen hombre, el cual, por ensalzar la fe, había muerto en la de los Gelves, y que ella confiaba en Dios no saldría peor hombre que mi padre, y que le rogaba me tratase bien y mirase por mí, pues era huérfano. Él respondió que así lo haría y que me recibía, no por mozo, sino por hijo. Y así le comencé a servir y adestrar a mi nuevo y viejo amo.

Como estuvimos en Salamanca algunos días, pareciéndole a mi amo que no era la ganancia a su contento, determinó irse de allí; y cuando nos hubimos de partir, yo fui a ver a mi madre, y, ambos llorando, me dio su bendición y dijo:

-Hijo, ya sé que no te veré más. Procura de ser bueno, y Dios te guíe. Criado te he y con buen amo te he puesto; válete por ti.

Y así me fui para mi amo, que esperándome estaba.

Salimos de Salamanca, y, llegando a la puente, está a la entrada de ella un animal de piedra, que casi tiene forma de toro, y el ciego mandóme que llegase cerca del animal, y, allí puesto, me dijo:

-Lázaro, llega el oído a este toro y oirás gran ruido dentro de él.

Yo simplemente llegué, creyendo ser así. Y como sintió que tenía la cabeza par de la piedra, afirmó recio la mano y diome una gran calabazada en el diablo del toro, que más de tres días me duró el dolor de la cornada, y díjome:

-Necio, aprende, que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo.

Y rió mucho la burla.

Parecióme que en aquel instante desperté de la simpleza en que, como niño, dormido estaba. Dije entre mí: «Verdad dice éste, que me cumple avivar el ojo y avisar, pues solo soy, y pensar cómo me sepa valer».



- a) Indica la época y el autor.
- b) A qué género literario (lírico, narrativo, dramático) pertenece.
- c) Qué nos cuenta.
- d) En cuántas partes podemos dividirlo.
- e) Opinión personal.



TEMA 2. ACTIVIDADES

EL COMENTARIO DE TEXTO

Comentario 1

- 1 Hablando otra vez el conde Lucanor con Patronio, su consejero, díjole¹ así:
- Patronio, un hombre ha venido a verme y me ha dicho que estaba dispuesto a hacer por mí una cosa que me conviene, pero me lo ha dicho de una manera que he comprendido que le agradaría que yo no aceptara de él esta ayuda. Por
- 5 una parte me vendría muy bien que hiciera lo que me promete, pero por otra no me decido a aceptarlo, ya que me lo ofrece como por cumplido². Por vuestro buen entendimiento³ os ruego me digáis lo que creéis que yo debo hacer.
- Señor conde Lucanor –respondió Patronio–, para que hagáis en esto⁴ lo que me parece que os conviene más, me gustaría que supierais lo que sucedió a un
- 10 hombre que invitó a otro a comer.
- El conde le pidió que se lo refiriera⁵.
- Señor conde Lucanor –dijo Patronio–, había un hombre muy respetable que había sido rico y se quedó muy pobre, al cual le daba mucha vergüenza pedir a nadie de comer, y por esta razón sufría a menudo mucha hambre. Un día en
- 15 que estaba muy afligido por no hallar nada pasó por la casa de un conocido que estaba comiendo. Cuando el otro le vio pasar le dijo, por cumplido, si quería comer. El pobre, constreñido⁶ por la necesidad, empezó a lavarse las manos y a responderle del siguiente modo:
- En verdad, don Fulano, pues tanto insistís y tanto me rogáis que coma con
- 20 vos, no me parece que sería correcto desatender vuestro ruego y desdeñar lo que con tan buena voluntad ofrecéis.
- Dicho esto, se sentó a comer, sació el hambre y quedó consolado; y de allí en adelante le ayudó Dios, dándole los medios para salir de aquella miseria tan grande en que estaba.
- 25 Vos, señor conde Lucanor, pues veis que os conviene lo que ese hombre se ofrece a hacer, dadle a entender que lo aceptáis por complacerle, no os fijéis en si lo hace o no por cumplido, y no aguardéis a que insista más; si no, a lo mejor no os vuelve a hablar de ello y os costará más trabajo pedirle que haga lo que él mismo ahora se ofrece a hacer.
- 30 El conde tuvo ese consejo por bueno, obró según él y le salió muy bien. Viendo don Juan que este cuento era bueno, lo hizo escribir en este libro y compuso unos versos que decían así:

*No te hagas mucho de rogar
en lo que te pueda beneficiar.*

Don Juan Manuel, *El conde Lucanor*.

1. Lectura atenta y comprensión del texto

- Lee atentamente el texto y busca en el diccionario aquellas palabras que no conozcas o de cuyo significado no estés seguro.



2. Localización

¿Está escrito en **prosa o en verso**? ¿Es un texto **lírico, narrativo o dramático**?
¿Quién es el **autor** y cuál es el **libro** del que está sacado?, ¿qué sabes de ellos?

3. Análisis del contenido

¿Qué problema tenía el Conde Lucanor? ¿Por qué acudió a Patronio? ¿Qué hizo éste?

Señala en el texto las partes que se indican a continuación: el problema del Conde Lucanor, el cuento de Patronio, la enseñanza final.

¿Qué enseñanza se desprende del texto?

¿Hay personajes?, ¿quiénes son los protagonistas?, ¿qué relación hay entre ellos?

En el texto hay una narración dentro de otra. La historia del Conde Lucanor se extiende de la línea 1 a la línea _____, y de la línea 25 a la _____. La historia del hombre hambriento se extiende de la línea _____ a la _____.

¿Qué crees que pretendía el autor al incluir los versos finales?

4. Análisis de la forma

¿Quiénes son los narradores en este texto?

¿Cómo se diferencia la intervención del narrador (o narradores) y la de los personajes?

¿Qué palabras del texto nos hacen reparar en que no estamos ante un texto actual?

¿Entre el Conde Lucanor y Patronio se dirigen uno al otro de la misma forma, con el mismo tratamiento?, ¿tiene algo que ver esto con el tipo de sociedad el que vivían?

¿Qué palabras del texto pertenecen al campo semántico de la *pobreza*?

Sobre los verbos, ¿qué tiempo verbal predomina cuando hablan el Conde Lucanor y Patronio?, ¿qué tiempo cuando hablan el hombre rico y el hombre pobre?

Di en qué líneas aparecen las expresiones:

- Por cumplido: _____
- Pobre: _____
- Hambre: _____

¿Por qué crees que se repiten?

5. Conclusión

Comentario 2



IV

- 1 Este mundo es el camino
para el otro, que es morada¹
sin pesar²;
- 4 mas cumple tener buen tino³
para andar esta jornada
sin errar.
- Partimos cuando nacemos,
8 andamos mientras vivimos,
y llegamos
al tiempo que fenecemos⁴;
así que cuando morimos
12 descansamos.

Jorge Manrique, *Coplas a la muerte de su padre*.

1. Lectura atenta y comprensión del texto

- Lee atentamente el texto y busca en el diccionario aquellas palabras que no conozcas o de cuyo significado no estés seguro.

2. Localización

¿Está escrito en **prosa o en verso**? ¿Es un texto **lírico, narrativo o dramático**?
¿Quién es el **autor** y cuál es la **obra** del que está sacado?, ¿qué sabes de ellos?

3. Análisis del contenido

En el texto se pueden diferenciar dos partes, ¿cuáles?, ¿de qué verso a qué verso ocupa cada una? Explica en prosa lo que viene a decirnos cada una de ellas.

¿Qué sentido tienen los versos siguientes?

*Este mundo es el camino
para el otro, que es morada
sin pesar.*

¿Con qué identifica el autor la vida terrenal?, ¿cuál es "el otro" (mundo)?, ¿en qué momento comenzamos el camino?, ¿y cuándo lo acabamos?

¿Sobre qué reflexiona el autor en estos versos y en esta obra?

Haz el análisis de métrica y rima (recuerda que tienes que tener en cuenta las sinalefas y los acentos). ¿Qué tipo de estrofa utiliza?

4. Análisis de la forma

"*Este mundo es el camino para el otro*". ¿Qué figura literaria es ésta?

¿Qué metáfora hay en el verso 5? Localízala y explica su significado.

Copia la primera palabra del verso 2. ¿Qué otro verso comienza por la misma palabra?, ¿cómo se llama esta figura literaria?

¿Se utiliza este recurso en otro lugar del poema?, ¿dónde?



Cuando una frase se distribuye en versos distintos recibe el nombre de *encabalgamiento*. Señala los que hay en el texto.

Cuando una misma estructura sintáctica se repite recibe el nombre de *paralelismo*. En el poema hay dos versos que repiten el esquema “*verbo – adverbio – verbo*”, ¿cuáles?

5. Conclusión