



TEMA 9

MÉTRICA, LA EDAD MEDIA





TEMA 9

Contenidos.

- 1 El estudio de la poesía: métrica de los versos, rimas y estrofas.
- 2 La Edad Media: los primeros registros literarios en la lengua castellana.
3. Mester de Juglaría y Mester de Clerecía
4. La prosa medieval.
5. El teatro medieval.

1. EL ESTUDIO DE LA POESÍA: VERSOS, RIMAS Y ESTROFAS.

La poesía es una forma de expresarse peculiar. Se suele denominar también **género lírico**, en el cual el autor utiliza una serie de recursos para, sirviéndose de la palabra, impresionar la sensibilidad del lector u oyente.

El lenguaje poético sirve para plasmar emociones y sentimientos y reflejar la interpretación personal del mundo por el autor. La forma de expresión más frecuente del lenguaje poético es el **verso** o **poema**, aunque no siempre.

Qué es un verso: medida (métrica) y rima

Un **verso** es cada una de las líneas que componen un poema. En los poemas, los versos suelen estar sometidos a unas reglas especiales, como la medida y la rima: **la medida** es el número de sílabas que componen cada verso y **la rima** es la identidad acústica total o parcial entre dos o más versos a partir de la última vocal acentuada.

Los versos según la medida. Cómo se miden los versos

Para **medir los versos**, se debe contar el número de sílabas que tienen. Además, si el verso acaba en palabra aguda, se cuenta una sílaba más; si acaba en palabra esdrújula, se cuenta una menos. La razón es porque una vocal tónica en la sílaba final de la palabra produce un efecto de alargamiento y, por su parte, en una palabra esdrújula la penúltima sílaba parece más corta.

Para medir los versos correctamente, es preciso tener en cuenta también los siguientes fenómenos:



- **Sinalefa:** la vocal situada al final de una palabra se une con la vocal inicial de la siguiente, y ambas vocales se cuentan como una sola sílaba. Este es un fenómeno absolutamente normal en la lengua hablada.

Hola hidalgos y escuderos

Ho /la hi /dal /gos /y es /cu /de /ros (sinalefas en *la- hi* y en *y-e*) (8 sílabas métricas)

1. **Hiato:** es lo contrario a la sinalefa. Consiste precisamente en no hacerla: la vocal final de una palabra y la inicial de la siguiente se mantienen en sílabas diferentes:

...sin ninguna noticia de mi hado

...sin /nin /gu /na /no/ ti /cia /de /mi /ha /do (hiato en *mi hado*) (11 sílabas métricas)

2. **Sinéresis:** se trata de la reducción a una sola sílaba de dos vocales que normalmente se consideran como sílabas distintas en el interior de una palabra:

...trenza, veleta, poesía

...tren /za,/ ve /le /ta, /poe/ sí /a (sinéresis; en *poe-sí-a* se cuentan tres sílabas, en vez de las cuatro que constituyen la palabra) (8 sílabas métricas)

3. **Diéresis:** es lo contrario a la sinéresis. Consiste en la separación de un diptongo (dos vocales que constituyen una sola sílaba), que pasa a considerarse como dos sílabas distintas:

... la del que huye el mundanal ruído

... la /del /que /hu/ye el /mun /da /nal /ru /i /do (diéresis en *ru-i-do*, que normalmente tiene sólo dos sílabas: *ru-i-do*) (11 sílabas métricas))

Según lo explicado anteriormente, midamos ahora los siguientes versos del Duque de Rivas:

¡Hola hidalgos y escuderos (8 sílabas)

de mi alcurnia y mi blasón! (8 sílabas: 7+1)

¡Ho /la hi /dal /gos /y es /cu /de /ros (8 sílabas)

de /mi al /cur /nia y /mi /bla /són! (8 sílabas: 7+1)

O estos otros de Antonio Machado:

Adoro la hermosura, y en la moderna estética



corté las viejas rosas del huerto de Ronsard.

A / do / ro / la her / mo / su / ra, / y en / la / mo / der / na es / té / ti / ca (14 sílabas: 15-1)

Cor / té / las / vie / jas / ro / sas / del / huer / to / de / Ron / sard. (14 sílabas: 13+1)

Los versos pueden tener desde dos sílabas a un número indeterminado de ellas. Según el número de sílabas (métricas) los clasificamos como:

- De **arte menor** (los versos de ocho sílabas o menos):

Bisílabo (2 sílabas), trisílabo (3), tetrasílabo (4), pentasílabo (5), hexasílabo (6), heptasílabo (7), octosílabo (8).

- De **arte mayor** (los versos de nueve sílabas o más).

Eneasílabo (9 sílabas), decasílabo (10), endecasílabo (11), dodecasílabo (12), tridecasílabo (13), alejandrino o tetradecasílabo (14), pentadecasílabo (15), hexadecasílabo (16), Heptadecasílabo (17), octodecasílabo (18), eneadecasílabo (19), etc.

La rima

Como decíamos, **la rima** es la identidad acústica total o parcial entre dos o más versos a partir de la última vocal acentuada. Existen dos variantes de la rima,

- la rima **asonante o parcial**, cuando coinciden solamente las vocales, y
- la rima **consonante o total** cuando coinciden tanto las vocales como las consonantes.

La estrofa

Las **estrofas** son agrupaciones de versos que mantienen o repiten una misma estructura de ritmo y medida.

Hay estrofas en las que todos los versos tienen la misma medida (isométricas) y otras en las que existen versos de distinta medida (heterométricas).

El número de versos de una estrofa puede ser ilimitado –como el romance- o preestablecido – como el cuarteto (4) o la décima (10).

La **estructura de una estrofa** se representa mediante una fórmula que indica la longitud de los versos y el esquema de la rima.

- Lo primero que escribiremos al lado de cada verso será el número de sílabas.



- A continuación, la rima: una letra (aA, bB, cC, dD, etc.) para cada conjunto de versos que riman entre sí.

Si los versos son de arte menor (ocho sílabas o menos) pondremos la letra en minúscula,

Si son de arte mayor (nueve sílabas o más), los pondremos en mayúscula

Si encontramos versos que no riman con otros colocaremos un guión (-) o lo dejaremos en blanco.

Tipos de estrofas

Las estrofas reciben distintos nombres según el número de versos agrupados, el número de sílabas y la rima. Hay muchos tipos de estrofas. Recogemos a continuación una relación muy extensa aunque sólo están algunas de las más importantes.

De dos versos:

- **Pareado:** consiste en dos versos que riman entre sí.

Ejemplos:

Me ha salido un pareado 8 a

sin haberlo preparado 8 a

Todo necio 4 a

Confunde valor y precio 8 a

(Antonio Machado)

Llegará un día en que la raza humana 11 A

Se habrá extinguido como una planta vana 11 A

(Alfonsina Storni)

De tres versos

- **Terceto:** tres versos de arte mayor, de los cuales el primero y el tercero riman en consonante; el segundo queda libre. La fórmula es A-A:

Normalmente el terceto no se usa solo, sino en series más o menos largas, con otros tercetos. Esta disposición recibe el nombre de **tercetos encadenados**, y en ella el verso que queda libre en cada terceto rima en consonante con el primer y el tercer verso de la siguiente estrofa. El esquema de esta estrofa sería, por tanto, ABA-BCB-CDC-...-XYX-YZYZ.

Pasáronse las flores del verano,

11 A



el otoño pasó con sus racimos, 11 B
pasó el invierno con sus nieves cano; 11 A
las hojas, que en las altas selvas vimos, 11 B
cayeron, y nosotros a porfía 11 C
en nuestro engaño inmóviles vivimos. 11 B

(López de Anglada)

Si los versos son de arte menor y rima consonante recibe el nombre de **tercerilla**. Si son de arte menor pero con rima asonante el de **soledad (o soleá)**.

De cuatro versos

- **Cuarteto:** cuatro versos de arte mayor con rima consonante ABBA:

Alguna vez me angustia una certeza, 11 A
y ante mí se estremece mi futuro. 11 B
Acechándole está de pronto un muro 11 B
del arrabal final en que tropieza. 11 A

(Jorge Guillén)

Cuando la estructura es ABAB, recibe el nombre de **serventesio**.

- **Cuaderna vía o tetrástrofo monorrimo:** estrofa compuesta por cuatro versos alejandrinos que riman en consonante, según la fórmula AAAA, BBBB, CCCC, etc.:

Vistie a los desnudos, apacie los famnientos, 14 A
acogie los romeos que vinien fridolientos, 14 A
daba a los errados buenos castigamientos 14 A
que se penitenciasen de todos falimientos. 14 A

(Gonzalo de Berceo)

- **Redondilla:** cuatro versos de arte menor con rima consonante abba:

La tarde más se oscurece; 8 a
y el camino que serpea 8 b
y débilmente blanquea, 8 b



se enturbia y desaparece.

8 a

(Antonio Machado)

Cuando la estructura es abab, recibe el nombre de **cuarteta**.

- **Copla:** cuatro versos octosílabos con rima asonante el segundo y el cuarto, quedando libres el primero y el tercero.

Por una mirada un mundo, 8 -

por una sonrisa un cielo, 8 a

por un beso, yo no sé 8 -

qué te diera por un beso. 8 a

(Gustavo Adolfo Bécquer)

- **Seguidilla:** cuatro versos de arte menor, alternando heptasílabos y pentasílabos, con rima asonante el segundo y el cuarto

Estrellitas del cielo 7 -

son mis quererres, 5 a

¿dónde hallaré a mi amante 7 -

que vive y muere? 5 a

(Federico García Lorca)

De cinco versos

- **Quinteto y quintilla:** lo componen cinco versos con dos rimas consonantes, rimados al gusto del poeta pero cumpliendo dos condiciones: no puede haber tres versos seguidos con la misma rima, y los dos versos finales no pueden rimar entre sí. Cuando son de arte mayor se llama *quinteto* y si son de arte menor se llama *quintilla*.

Desierto está el jardín... De su tardanza 11 A

no adivino el motivo... El tiempo avanza... 11 A

Duda tenaz, no turbes mi reposo. 11 B

Comienza a vacilar mi confianza... 11 A

El miedo me hace ser supersticioso. 11 B

(Ricardo Gil)



La fusión de dos quintillas puede producir una **copla real**, también llamada *falsa décima*.

- **Lira:** combinación de dos versos endecasílabos (segundo y quinto) y tres heptasílabos, cuya rima, en consonante, es aBabB.

Si de mi baja lira 5 a
tanto pudiese el son, que en un momento 11 B
aplacase la ira 5 a
del animoso viento, 5 b
y la furia del mar en movimiento. 11 B

(Garcilaso de la Vega)

De seis versos

- **Sextilla:** seis versos de arte menor, con varias combinaciones de rima, normalmente consonante (aabaab, abcabc, ababab, etc.):

No son raros los quejidos 8 -
en los toldos del salvaje, 8 a
pues aquel es bandalaje 8 a
donde no se arregla nada 8 b
sino a lanza y puñalada, 8 b
a bolazos y a coraje. 8 a

(José Hernández)

- **Sexta rima:** estrofa formada por seis versos de arte mayor (normalmente endecasílabos), con rima consonante. Su esquema más general es ABABCC, aunque caben variantes.

Mas no le falta con quietud segura 11 A
de varios bienes rica y sana vida; 11 B
los anchos campos, lagos de agua pura; 11 A
la cueva, la floresta divertida, 11 B
las presas, el balar de los ganados, 11 C



los apacibles sueños no inquietados. 11 C

(Nicolás Fernández de Moratín)

- **Copla de pie quebrado.** "De pie quebrado" son aquellas estrofas en las que alternan versos de arte menor largos y cortos (éstos suelen ser tetrasílabos). La más conocida es la sextilla de pie quebrado, que también recibe el nombre de **copla de Jorge Manrique o manriqueña** (debido a que este poeta la utilizó en sus *Coplas a la muerte de su padre*). En esta estrofa, el tercer y el sexto verso son tetrasílabos y los demás octosílabos; la rima tiene el esquema abcabC, aunque hay variantes.

¿Qué se hicieron las damas, 8 a

sus tocados, sus vestidos, 8 b

sus olores? 4 c

¿Qué se hicieron las llamas 8 a

de los fuegos encendidos 8 b

de amadores? 4 c

(Jorge Manrique)

De siete versos

- **Séptima:** siete versos de arte mayor, cuya rima queda a gusto del poeta, con la única condición de que tres versos no vayan seguidos de la misma rima:

Yo siento ahora que en mi ser se agita 11 A

grandiosa inspiración, cual fuego hirviente 11 B

que se resuelve en el profundo seno 11 -

de combusto volcán, y rudamente 11 B

a las rocas conmueve. Se levanta 11 C

y se eleva mi ardiente fantasía 11 -

en alas de lo ideal y mi voz canta. 11 C

(Rubén Darío)

De ocho versos

- **Copla de arte mayor:** ocho versos de arte mayor, generalmente dodecasílabos, y con rima consonante, según el esquema ABBAACCA. Se llama también **copla de Juan de**



Mena porque este autor la utilizó en su poema alegórico *Laberinto de Fortuna*.

<i>Assí lamentaua la pía matrona</i>	12 A
<i>al fijo querido que muerto tú viste,</i>	12 B
<i>faziéndole encima semblante de triste,</i>	12 B
<i>segund al que pare faze la leona;</i>	12 A
<i>pues donde podría pensar la persona</i>	12 A
<i>los daños que causa la triste demanda</i>	12 C
<i>de la discordia el reyno que anda,</i>	12 C
<i>donde non gana ninguno corona.</i>	12 A

(Juan de Mena)

- **Octava real** u **octava rima**: consta de ocho versos de arte mayor, generalmente endecasílabos, y con rima consonante, según el esquema ABABABCC

<i>No las damas, amor, no gentilezas,</i>	11 A
<i>de caballeros canto enamorados,</i>	11 B
<i>ni las muestras, regalos y ternezas</i>	11 A
<i>de amorosos afectos y cuidados;</i>	11 B
<i>mas el valor, los hechos, las proezas</i>	11 A
<i>de aquellos españoles esforzados,</i>	11 B
<i>que a la cerviz de Arauco no domada</i>	11 C
<i>pusieron duro yugo por la espada.</i>	11 C

(Alonso de Ercilla)

- **Octava italiana** u **octava aguda**: ocho versos de arte mayor, generalmente endecasílabos (a veces heptasílabos), y con rima consonante, según el esquema ABBC'DEEC'; el cuarto y el octavo verso son agudos.

<i>Tu aliento es el aliento de las flores;</i>	11 A
<i>tu voz es de los cisnes la armonía;</i>	11 B



es tu mirada el esplendor del día, 11 B
y el color de la rosa es tu color. 11 C
Tú prestas nueva vida y esperanza 11 D
a un corazón para el amor ya muerto; 11 E
tú creces de mi vida en el desierto 11 E
como crece en un páramo la flor. 11 C

(Gustavo Adolfo Bécquer)

De diez versos

- **Décima**, o **espinela** porque la inventó Vicente Espinel (1550-1624): diez versos octosílabos dispuestos como dos redondillas unidas por dos versos de enlace, con el esquema abbaaccddc:

Suele decirme la gente 8 a
que en parte sabe mi mal, 8 b
que la causa principal 8 b
se me ve escrita en la frente; 8 a
y aunque hago de valiente, 8 a
luego mi lengua desliza 8 c
por lo que dora y matiza; 8 c
que lo que el pecho no gasta 8 d
ningún disimulo basta 8 d
a cubrirlo con ceniza. 8 c

(Vicente Espinel)

El poema

Es la unidad más importante. Pueden ser **estróficos** o **no estróficos**.

Poemas estróficos

- **Villancico**. Escrito en octosílabos o hexasílabos. Se divide en dos partes:

a) el **estribillo**, que consta de dos, tres o cuatro versos, de los cuales se repite al menos el último;



b) el *pie*, compuesto por una **mudanza** (habitualmente una redondilla), un verso de enlace que rima con el último verso de la mudanza (el enlace puede existir o no) y otros dos versos que riman entre sí, la **vuelta** y el **estribillo**.

	<i>En los estados de amor,</i>	8-
	<i>Nadie llega a ser perfecto,</i>	8a
Estribillo	sino el honesto y secreto.	8a
	<i>Para llegar al suave</i>	8c
	<i>gusto de amor, si se acierta,</i>	8d
	<i>es el secreto la puerta,</i>	8d
Pie	<i>y la honestidad la llave;</i>	8c
	<i>y esta entrada no la sabe</i>	8c
	<i>quien presume de discreto,</i>	8a
	sino el honesto y secreto.	8a
	<i>Amar humana beldad</i>	8e
Mudanza	<i>suele ser reprehendido,</i>	8f
(redondilla)	<i>si tal amor no es medido</i>	8f
	<i>con razón y honestidad;</i>	8f
Enlace	<i>y amor de tal calidad</i>	8e
Vuelta	<i>luego le alcanza, en efecto,</i>	8a
Estribillo	el que es honesto y secreto.	8a

(Miguel de Cervantes)

Cuando el contenido tiene una intención burlesca o satírica, en vez de villancico recibe el nombre de **letrilla**.

Muy parecido al villancico es el **zéjel**, del que se diferencia fundamentalmente por la forma de la mudanza, que en vez de una redondilla son tres versos con la misma rima (trístico monorrímo).

Soneto: consta de catorce versos endecasílabos, divididos en dos cuartetos y dos tercetos. El esquema clásico del soneto es ABBA-ABBA-CDC-DCD (dos cuartetos y dos tercetos)



encadenados. Pero hay otras combinaciones posibles en los tercetos, como CDE-CDE, CDE-DCE, etc.

<i>En tanto que de rosa y azucena</i>	<i>11A</i>
<i>se muestra la color en vuestro gesto,</i>	<i>11B</i>
<i>y que vuestro mirar ardiente, honesto,</i>	<i>11B</i>
<i>con clara luz la tempestad serena;</i>	<i>11A</i>
<i>y en tanto que el cabello, que en la vena</i>	<i>11A</i>
<i>del oro se escogió, con vuelo presto</i>	<i>11B</i>
<i>por el hermoso cuello blanco, enhiesto,</i>	<i>11B</i>
<i>el viento mueve, esparze y desordena:</i>	<i>11A</i>
<i>coged de vuestra alegre primavera</i>	<i>11C</i>
<i>el dulce fruto antes que el tiempo ayrado</i>	<i>11D</i>
<i>cubra de nieve la hermosa cumbre.</i>	<i>11E</i>
<i>Marchitará la rosa el viento helado</i>	<i>11D</i>
<i>todo lo mudará la edad ligera</i>	<i>11C</i>
<i>por no hazer mudanza en su costumbre.</i>	<i>11E</i>

(Garcilaso de la Vega)

En la lírica moderna el soneto ha vivido muchas transformaciones y variantes.

- **Canción.** Son un número variable de estrofas, llamadas *estancias*, cada una de un número variable de versos, con total libertad en cuanto a rima y composición. Un requisito es que las estancias tengan todas la misma estructura.
- **Madrigal.** Es una combinación libre de heptasílabos y endecasílabos, sin forma fija en cuanto al número de estrofas ni de versos que debe contener cada una de ellas. El tema debe ser de carácter amoroso e idílico.

<i>Ojos claros, serenos,</i>	<i>7a</i>
<i>si de un dulce mirar sois alabados,</i>	<i>11B</i>
<i>¿ por qué si me miráis, miráis airados?</i>	<i>11B</i>
<i>Si cuanto más piadosos,</i>	<i>7c</i>



Más bellos parecéis a quien os mira, 11D
no me miréis con ira, 7d
porque no parezcáis menos hermosos. 11C
¡Ay, tormentos rabiosos! 7c
Ojos claros, serenos, 7a
¡ ya que así me miráis, miradme al menos! 11A

(Gutierre de Cetina)

Poemas no estróficos

- **Romance.** Es una serie ilimitada de octosílabos, donde sólo los versos pares tienen rima asonante y los impares quedan libres.

Fontefrida, Fontefrida, 8-
Fontefrida y con amor, 8a
do todas las avecicas 8-
van tomar consolación, 8a
si no es la Tortolica, 8-
que está viuda y con dolor. 8a
Por allí fuera a pasar 8-
el traidor de Ruiseñor; 8a
las palabras que le dice 8-
llenas son de traición: 8a
-si tú quisieses, señora, 8-
yo sería tu servidor. 8a

(Anónimo)

Verde que te quiero verde 8-
verde viento. Verdes ramas. 8a
El barco sobre la mar 8-
y el caballo en la montaña. 8a



Con la sombra en la cintura 8-

ella sueña en su baranda, 8a
verde carne, pelo verde, 8-
con ojos de fría plata. 8a
Verde que te quiero verde 8-
bajo la plata gitana, 8a
las cosas la están mirando 8-
y ella no puede mirarlas. 8a

(Federico García Lorca)

Cuando el romance tiene siete sílabas recibe el nombre de **endecha**; si tiene menos de siete, **romancillo**. También existe el llamado **romance heroico**, de versos endecasílabos:

- **Silva**. Una serie ilimitada de versos en la que se combinan a voluntad del poeta versos heptasílabos y endecasílabos, con rima consonante y sin ningún esquema métrico fijo. Muchas veces se introducen versos sueltos.

Era del año la estación florida 11A
en que el mentido robador de Europa 11B
-media Luna las armas de su frente, 11C
y el sol todos los rayos de su pelo- 11D
luciente honor del cielo, 7d
en campos de zafiro pace estrellas; 11E
cuando el que ministrar podía la copa 11B
a Júpiter mejor que el garzón de Ida, 11A
-náufrago y desdeñado, sobre ausente- 11C
lagrimosas, de amor, dulces querellas 11E
da al mar; que condolido, 7f
fue a las ondas, fue al viento 7g
el mísero gemido, 7f
segundo de Arión dulce instrumento. 11G



(Luis de Góngora)

- Poemas de **versos sueltos** o de versos **blancos**. Se caracterizan por la ausencia de rima entre los versos, los cuales, a diferencia de los poemas de versos libres, tienen todos la misma medida:

La catedral de Barcelona dice: 11-
Se levantan, palmeras de granito, 11-
desnudas mis columnas; en las bóvedas 11-
abriéndose sus copas se entrelazan, 11-
y del recinto en torno su follaje 11-
espeso cae hasta prender en tierra, 11-
desgarrones dejando en ventanales, 11-
y cerrando con piedra floreciente 11-
tienda de paz en vasto campamento. 11-
Al milagro de fe de mis entrañas 11-
la pesadumbre de la roca cede, 11-
de su grosera masa se despoja 11-
mi fábrica ideal, y es sólo sombra, 11-
sombra cuajada en formas de misterio 11-
entre la luz humilde que se filtra 11-
por los dulces colores de alba eterna. 11-

(Miguel de Unamuno)

- **Poemas de versos libres**. En ellos no hay estrofas, ni rima, ni se exige una misma medida para los versos.

*No estás ya aquí. Lo que veo
de ti, cuerpo, es sombra, engaño.*

*El alma tuya se fue
donde tú te irás mañana.
Aún esta tarde me ofrece*



falsos rehenes, sonrisas

vagas, ademanes lentos,

un amor ya distraído.

Pero tu intención de ir

te llevó donde querías,

lejos de aquí, donde estás

diciéndome:

"aquí estoy contigo, mira".

Y me señalas la ausencia.

(Pedro Salinas)

2. LA EDAD MEDIA: LOS COMIENZOS DE LA LITERATURA EN LENGUA CASTELLANA

Introducción. Qué es la Edad Media

La Edad Media es un largo periodo que abarca diez siglos, **desde el s. V** (final del Imperio Romano, año 476 d.C.) **hasta finales del s. XV** (Descubrimiento de América, año 1492).

A lo largo de este tiempo, **la lengua latina fue evolucionando hacia las lenguas romances**, primero y sobre todo de forma oral, y plasmándose luego, consecuentemente, también en la escritura.

La **sociedad medieval** estaba constituida por tres estamentos: nobleza, pueblo y clero.

- **Los nobles** eran los señores de los territorios, estaban educados en el manejo de las armas y la mayoría no sabían ni leer ni escribir.
- **El pueblo** servía a las familias nobles de las que dependía, trabajando sobre todo en la agricultura. Eran analfabetos.
- El **clero**, que vivía en los monasterios, donde se conservaban, leían y copiaban documentos antiguos (manuscritos), un trabajo para el cual sí que se requería saber leer y escribir.



La Edad Media era **teocéntrica** (Dios en el centro) y las enseñanzas y dictados de la Iglesia tenían mucha influencia tanto en la organización de la sociedad como en la cultura.

Conviene tener en cuenta que a lo largo de buena parte de este periodo, la Península Ibérica estuvo dividida en dos bloques: **la España cristiana y la España musulmana**.

Desde el año 711 (s. VIII), cuando se produce la llegada de los árabes, hasta el año 1492 (s. XV) en que los Reyes Católicos expulsan al rey de Granada, tiene lugar la Reconquista, ocho siglos de lucha por los territorios, pero que no todos fueron de guerra y aniquilación; hubo tiempos y zonas de paz en las que cristianos y musulmanes convivieron, intercambiaron saberes, técnicas y se influyeron en los modos de vivir.

En uno y otro bando quedaron grupos de personas en los lugares conquistados o perdidos: los cristianos que vivían en los territorios musulmanes se llamaban **mozárabes**, y **mudéjares** los musulmanes que habitaban en los territorios cristianos. También había comunidades judías que vivieron indistintamente en ambos.

En cuanto a la lengua hablada en la España medieval, también hubo dos bloques lingüísticos: en la España musulmana se hablaba árabe, en la cristiana un latín que con el paso del tiempo fue transformándose en varias lenguas (lenguas románicas) y que son las que hoy día hablamos los españoles: castellano, gallego y catalán. (El vasco no procede del latín.)

Los primeros registros de la lengua castellana

Los primeros textos escritos en lengua romance que conocemos fueron escritos en el **siglo X**. Se trata de **las Glosas** y no son textos con finalidad literaria, sino anotaciones breves en los márgenes de textos latinos, que servían para aclarar el significado de ciertas palabras o expresiones. Estas Glosas aparecen en los Monasterios de San Millán de la Cogolla (glosas emilianenses) y de Santo Domingo de Silos (glosas silenses).

La poesía lírica. Primeras manifestaciones de la lírica medieval

El canto es tan antiguo como la humanidad. Desde la antigüedad siempre se ha cantado, fuera al amor, al trabajo, a los dioses... En la antigua Grecia estas canciones se hacían acompañar de un instrumento musical, la lira, de donde procede el nombre de **lírica** para denominar los poemas que expresan sentimientos: alegría, tristeza, etc.



Llamamos **lirica tradicional o popular** a aquella cuyo creador y/o difusor es el pueblo, de autores generalmente desconocidos, y que se transmite sobre todo de manera oral, de generación en generación.

- La primera manifestación conocida de la lírica medieval son **las Jarchas**, que aparecen hacia el año 1040 (s. XI). Son el **primer testimonio literario que conocemos escrito en lengua romance**, concretamente en dialecto mozárabe. Son cancioncillas anónimas de tema amoroso que servían de estribillo a composiciones más largas, escritas en árabe o en hebreo.
- La otra gran manifestación lírica medieval son **las Cantigas**, escritas en gallego-portugués, a partir del siglo XII. Son poesías cantadas, cuya letra y música venía compuesta por trovadores, muchos de nombre conocido, y cantadas por un juglar. Su temática suele ser el amor o la crítica

3. MESTER DE JUGLARÍA Y MESTER DE CLERECÍA

La palabra *mester* significa oficio y, así, **Mester de Juglaría** quiere decir *oficio de juglares* y **Mester de Clerecía** *oficio de clérigos*.

Bajo estas dos denominaciones agrupamos y clasificamos buena parte de la literatura castellana entre los siglos XII y XIV. Veamos.

Mester de Juglaría

Los juglares eran personas que, recibiendo a veces sólo comida y albergue, recorrían las plazas y castillos recitando poemas, preferentemente de tema épico, es decir, cantando y contando hazañas de grandes héroes.

A este gran conjunto de poemas se les denomina **Cantares de Gesta** y sus principales características son: carácter anónimo y transmisión oral, uso de métrica irregular y composiciones de carácter realista.

La obra más representativa de nuestros Cantares de Gesta, y el más antiguo que ha llegado hasta nosotros, es el **Cantar del Mío Cid**. No se conoce su autor, y se escribió hacia el año 1140 (siglo XII), unos cuarenta años después de la muerte de su protagonista: Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador, un personaje que encarna lo que se consideraban las virtudes del caballero medieval: honradez, valentía, generosidad, religiosidad, lealtad a su rey, amor por los suyos.



Conforme van desarrollándose los Cantares de Gesta, éstos van dando lugar a los **romances** (recuerda: poemas formados por series de versos octosílabos, con rima asonante en los versos pares). Un amplio conjunto de estos romances es lo que se denomina el **Romancero viejo**, una recopilación de poemas de contenido épico debido a su procedencia – los Cantares de Gesta- y que tendrán su apogeo en los siglos XIV y XV. Luego, a partir del siglo XVI (romancero nuevo), los romances empiezan a tener contenido lírico y a ser obra de autores conocidos..., hasta la actualidad.

Mester de Clerecía

Es la que podemos considerar primera literatura culta de la Edad Media. Se inicia en el siglo XIII y procede de los clérigos que trabajan en los monasterios medievales, fuera para difundir algunos de los conocimientos de los textos latinos, para fomentar la devoción a la Virgen o a los fundadores de los monasterios en los que vivían. Pero los autores no sólo eran clérigos, sino también nobles que habían sido educados en los conventos o caballeros que habían tenido como maestros a miembros del clero.

Los poemas del mester de clerecía tienen algunas **características** comunes: la estrofa con la que se escriben, de cuatro versos alejandrinos (de arte mayor y catorce sílabas) que riman todos en consonante, conocida por el nombre de **cuaderna vía**. También su **temática religiosa o moralizante**, con la intención de transmitir los valores cristianos.

Los autores tienen origen culto y además son conocidos. Entre ellos destacan:

- **Gonzalo de Berceo** (c. 1197 - antes de 1264): del siglo XIII, que escribió, entre otras, la obra *Los milagros de Nuestra Señora*, conjunto de 25 milagros realizados por la Virgen.
- **Juan Ruiz, el Arcipreste de Hita** (c. 1284 - c. 1351): del siglo XIV, que escribió *El Libro del Buen Amor*, obra de tono jocoso mezclando lenguaje culto y popular. En esta obra pretende enseñar a huir del “amor loco” y buscar el “buen amor”. Aparece el personaje de la Trotaconventos, antecesora de la Celestina.

Resumiendo, veamos en el siguiente cuadro las características principales y distintas de los poemas del Mester de Juglaría y del Mester de Clerecía.



MESTER DE JUGLARÍA	MESTER DE CLERECÍA
<p>Lírica popular</p> <p>Figura: juglar (autor desconocido)</p> <p>Datación: XII y XIII</p> <p>Fuentes: orales</p> <p>Finalidad: entretener y divertir</p> <p>Contenido: heroico</p> <p>Métrica: series de versos irregulares de arte mayor con rima asonante.</p> <p>Estilo: Sencillo, con repeticiones, y llamadas de atención al oyente.</p>	<p>Lírica culta</p> <p>Figura: clérigo (autor conocido)</p> <p>Datación: XIII y XIV</p> <p>Fuentes: escritas</p> <p>Finalidad: enseñar y moralizar</p> <p>Contenido: religioso y moral</p> <p>Métrica: cuaderna vía, estrofa de cuatro versos alejandrinos con rima consonante.</p> <p>Estilo: lenguaje culto, con latinismos, figuras retóricas, etc</p>

La lírica en el siglo XV. La poesía cortesana

Ya en los finales de la Edad Media, en el siglo XV, la literatura sigue evolucionando y produciendo nuevos temas y nuevas formas. Concretamente en el campo de la lírica nos encontramos con lo que se conoce como **poesía cortesana**, escrita por poetas que componen sus obras para ser recitadas en fiestas aristocráticas o en reuniones selectas de hombres y mujeres cultos pertenecientes a la nobleza.

Escribían poemas líricos, satíricos o morales, destacando en muchos de los autores **el tema del amor cortés**. Este tema había nacido en Francia siglos antes, pero hasta el siglo XV no encuentra su sitio en nuestra literatura. Se trata de un amor secreto entre personas de la nobleza, a veces adúltero por lo que se oculta el nombre de la dama, y que generalmente no es correspondido ni consumado.

Entre otros muchos poetas, que ya son de nombre conocido, en el siglo XV destacan por la calidad de sus obras:

- **Juan de Mena** (1411 - 1456): escribió el *Laberinto de Fortuna*, un poema culto donde se describen tres enormes ruedas que están en el palacio de la diosa Fortuna y que representan el pasado, el presente y el futuro, ilustradas con escenas alusivas a la vida de personajes míticos o históricos del pasado y del presente contemporáneo de Mena.
- **Marqués de Santillana** (Iñigo López de Mendoza, 1398 – 1458): escribió *Canciones* (poesías pensadas para ser cantadas), *Decires* (poesías pensadas para ser recitadas) y son



muy recordadas sus *Serranillas*, poemas que hablan sobre el encuentro de un caballero y una serrana. También destaca su obra *Infierno de los enamorados*.

- **Jorge Manrique** (¿1440? – 1479): es uno de los poetas más destacados de toda la literatura española, especialmente por el poema titulado *Coplas a la muerte de su padre* donde se reflexiona sobre la fugacidad de la vida y elogia la figura de su padre. Estas coplas son un claro ejemplo del pensamiento medieval, al tratar sobre el desprecio del mundo terrenal y la búsqueda de la salvación eterna.

4. LA PROSA MEDIEVAL

La prosa en la Edad Media se manifiesta y desarrolla por diversos caminos:

- La **prosa didáctica**, cuya máxima figura es el rey **Alfonso X El Sabio** (1221 – 1284). Creó la Escuela de Traductores de Toledo, donde hombres sabios cristianos, moros y judíos tradujeron al castellano importantes obras científicas, filosóficas y literarias de tradición grecolatina, árabe y judía.

Alfonso X el Sabio y sus colaboradores escribieron también libros de historia, de derecho, de astrología o de entretenimiento. Además de estas obras, digamos, de equipo, el rey escribió las *Cantigas de Santa María*, 527 poemas escritos en lengua galaico-portuguesa y dedicados a la devoción de la Virgen María.

- La **prosa moralizante**, en la que hay que destacar al **Infante Don Juan Manuel**, (1282 – 1348). Era noble, sobrino de Alfonso X El Sabio. Su obra más conocida es *El Conde Lucanor*, que es un conjunto de cuentos cuya estructura consiste en que, en cada uno, el conde solicita consejo a su criado Patronio que responde a través de un ejemplo del cual hay que sacar una moraleja.

5. EL TEATRO MEDIEVAL

En la Edad Media podemos distinguir diversos tipos de manifestaciones teatrales y de representación a partir de las cuales, en buena medida, se irá formando el teatro de los siglos siguientes.

Había representaciones teatrales, unas de carácter religioso y otras de carácter profano.

- En el teatro **religioso**, las representaciones se hacían en los templos y en los pórticos y alrededores de las iglesias. Su intención era difundir e interpretar más fácilmente los temas de la Biblia y, sobre todo, o el significado de las festividades.



De este teatro religioso medieval, lo más antiguo que se conserva es el *Auto o Misterio de los Reyes Magos.*, de la segunda mitad del S. XII. Son 147 versos divididos en cinco escenas que representan el nacimiento de Cristo y el camino de los Reyes.

- No obstante, había además otras prácticas teatrales o espectaculares de carácter **profano**, llevadas a cabo por los juglares y que se hacían al aire libre, por las plazas y las esquinas, o en otros lugares de esparcimiento.

Tampoco hay que olvidar las diversiones de los nobles y los reyes en los ambientes cortesanos, sobre todo conforme avanza la Edad Media, y que incluían desfiles, danzas, torneos u otras maneras de teatralización.



TEMA 9. ACTIVIDADES

ACTIVIDADES TEMA 9.

VERSOS, RIMAS Y ESTROFAS

- 1ª) Hacer un guión-índice (máximo una página) sobre los contenidos del apartado “versos, rimas y estrofas”.

- 2ª) Escribe tres palabras que rimen con éstas en rima consonante.

Manzana. _____, _____,

Cepillo. _____, _____,

Lejano. _____, _____,

- 3ª) Escribe tres palabras que rimen con éstas en rima asonante.

Barco. _____, _____,

Sombrero. _____, _____,

Lazo. _____, _____,

- 4ª) Mide los versos de los poemas siguientes, señalando las sinalefas y las clases de rimas:

Asomaba a sus ojos una lágrima,
y a mi labio una frase de perdón;
habló el orgullo y se enjugó su llanto,
y la frase en mis labios expiró.
(Gustavo Adolfo Bécquer)

¡Si me llamas, sí,
si me llamas!
Lo dejaría todo,
todo lo tiraría:
los precios, los catálogos,



el azul del océano en los mapas,
los días y sus noches,
los telegramas viejos
y un amor.
Tú, que no eres mi amor,
¡si me llamas!

(Pedro Salinas)

Mi pueblo tiene castillos,
pero además una mar,
una mar de añil y grande,
mi amor, donde guerrear.

(Rafael Alberti)

- **Lee atentamente los dos poemas siguientes. Seguidamente:**
 - **Indica qué tipo de versos integran cada uno según el número de sílabas.**
 - **Señala la rima especificando de qué clase es en cada uno.**
 - **¿De qué tipo de composición es cada uno?**

A

Antonio, ¿quién eres tú?
Si te llamas Camborio,
hubieras hecho una fuente
de sangre, con cinco chorros.
Ni tú eres hijo de nadie
ni legítimo Camborio.
¡Se acabaron los gitanos
que iban por el monte solos!
Están los viejos cuchillos
tiritando bajo el polvo.
Federico García Lorca
Romancero Gitano.

B

Desmayarse, atreverse, estar furioso,
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde y animoso:

no hallar fuera del bien centro y reposo,
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,
enojado, valiente, fugitivo,
satisfecho, ofendido, receloso:

huir el rostro al claro desengaño,
beber veneno por licor suave,
olvidar el provecho, amar el daño:



creer que el cielo en un infierno cabe;
dar la vida y el alma a un desengaño,
¡esto es amor! quien lo probó lo sabe.

- **Lee las siguientes estrofas e indica su rima, medida, tipo de verso y localiza de qué composición se trata:**

a) Sueña el rico en su riqueza
que más cuidados le ofrece;
sueña el pobre que padece
su miseria y su pobreza.

b) ¡Qué descansada vida
la del que huye el mundanal ruído,
y sigue la escondida
senda por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido!

c) En tanto que de rosa y azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
enciende al corazón y lo refrena.

d) Dos rojas lenguas de fuego
que, a un mismo tronco enlazadas,
se aproximan, y al besarse
forman una sola llama.

- **Señala algunas diferencias entre las jarchas y las glosas. ¿Cuál es la importancia histórica de unas y otras?**

- **Ordena cronológicamente las siguientes obras:**
 - **Milagros de Nuestra Señora (Gonzalo de Berceo)**
 - **Coplas (Jorge Manrique)**
 - **Poema de Mio Cid (Anónimo)**
 - **Cantigas de Santa María (Alfonso X)**
 - **Jarchas (Anónimo)**
 - **El Libro del buen amor**



- **Escribe un texto breve (de ocho a diez líneas) sobre la relación de Alfonso X con Ciudad Real.**

- **Lee atentamente estos dos textos del mester de juglaría e indica el tipo de composición, tema, métrica y rima.**

A) *Toda la gente de Burgos a las ventanas salió,
con lágrimas en los ojos, tan fuerte era su dolor.
Todos diciendo lo mismo, en su boca una razón:
- ¡Dios, qué buen vasallo el Cid! ¡Así tuviese buen señor!
Aunque de buen grado lo harían, a convidarlo no osaban.
El rey don Alfonso, saben, ¡le tenían tan gran saña!
Antes que fuese la noche en Burgos entró su carta,
con órdenes muy severas, y muy requetebién sellada;
mandaba en ella que al Cid nadie le diese posada.*
(Cantar de Mio Cid - Anónimo)

B) *Rosa fresca, rosa fresca,
tan garrida y con amor,
cuando yo os tuve en mis brazos
non vos supe servir, non,
y agora que os serviría
non vos puedo haber non.*
(Anónimo)

- **Lee atentamente los siguientes textos e indica su autor, obra, siglo, métrica y tema.**

A) *Como aquel que mal anda en mal ha de caer,
una vez con el hurto lo hubieron de prender;
como ningún consejo lo pudo defender
juzgaron que en la horca lo debían poner. [...]*

*La Madre Gloriosa, tan ducha en acorrer,
la que suele a sus siervos en las cuitas valer,
a este condenado quisolo proteger,
recodose el servicio que le solía hacer.*
(Gonzalo de Berceo)

B) *Aquél de buenos abrigo,*



*amado por virtuoso
de la gente,
el maestro don Rodrigo
Manrique, tanto famoso
y tan valiente;
sus hechos grandes y claros
no cumple que los alabe,
pues los vieron,
ni los quiero hacer caros
pues que el mundo todo sabe
cuáles fueron.*

(Jorge Manrique)







