

## TEMA 8

# Recurso Estilísticos



## TEMA 8

### Contenidos:

1. Géneros Literarios
2. Las figuras retóricas en los textos literarios.
3. La exposición

### 1.GÉNEROS LITERARIOS.

- Lírca.

Es el género literario en el que el escritor expresa sus sentimientos. El verso suele ser el medio expresivo más utilizado.

1. Narrativa.

Género literario en el que escritor cuenta hechos que suceden. El medio expresivo que más se utiliza es la prosa.

El narrador cuenta la historia y para ello puede utilizar distintas formas de elocución, esto es, la narración, la descripción, la exposición o la argumentación.

- Dramática.

Es el género literario en el que se representa la realidad a través de unos personajes que cuentan los que hacen o piensan a través del diálogo.

Los personajes intervienen sin la mediación de ningún narrador, siguiendo las indicaciones sobre vestuario, gestos, movimientos, etc. que contienen las *acotaciones* del texto teatral.

## 2. LAS FIGURAS RETÓRICAS

La composición de textos poéticos requiere dominio del lenguaje, de modo que los autores pueden utilizarlo para expresar mejor sus sensaciones y sentimientos, produciendo belleza lingüística y aumentando la expresividad de lo que dicen.

### Las figuras retóricas

Las figuras literarias (también llamadas figuras retóricas) son recursos expresivos, desviaciones del uso más normal del lenguaje, utilizados por los escritores para resaltar y dotar de mayor expresividad aquello que quieren decirnos. A continuación veremos sólo algunas de ellas.

Las figuras retóricas suelen clasificarse de diferentes modos. Una de ellas es la que distingue según el tipo de recurso empleado: *fonéticos*, *sintácticos* o *semánticos*.

**Recursos fonéticos.** Son aquellos que recurren al sonido de las palabras. Señalamos dos:

- **Onomatopeya:** Es emplear los sonidos del lenguaje para imitar un ruido.

Ej.: *Plaf, Toc-toc, glu-glu-glu-glu.*

- **Aliteración:** Combinación o repetición de sonidos en una misma frase a fin de buscar un determinado efecto sonoro.

Ej.: “...*bajo el ala aleve del leve abanico*” (Rubén Darío)

**Recursos sintácticos.** Utilizan la disposición de las palabras y las relaciones entre ellas dentro de la oración. Entre otros, mencionamos:

- **Hipérbaton:** Alterar el orden sintáctico normal de los elementos de una frase.

Ej.: “*Estos, Fabio, ¡ay dolor! que ves ahora, campos de soledad, mustios collados*”. (R. Caro)

En vez de “Estos campos de soledad que ves ahora”.

“*Del monte en la ladera*

*por mi mano plantado tengo un huerto*” (Fray Luis deLeón)

En vez de “Tengo un huerto plantado en la ladera del monte por mi mano”.

- **Asíndeton**, que es la omisión de nexos o conjunciones entre palabras, proposiciones u oraciones, para conseguir brevedad e ímpetu.

Ej.: " *Acude, corre, vuela,*

*traspasa el alta sierra, ocupa el llano.* (Fray Luis de León)

Y **polisíndeton**, que es el caso contrario al asíndeton, y consiste en utilizar más conjunciones de las necesarias.

Ej.: " *Y los dejó y cayó en despeñadero*

*el carro y el caballo y caballero*" (Fernando de Herrera)

- **Epíteto**: Es el empleo de adjetivos calificativos que pueden considerarse innecesarios.

Ej.: " *Cual queda el blanco cisne cuando pierde*

*su dulce vida entre la hierba verde.*" (Garcilaso de la Vega)

- **Anáfora**: Es la repetición de una o más palabras al comienzo de las frases o de los versos.

Ej.: " *Temprano levantó la muerte el vuelo,*

*temprano madrugó la madrugada,*

*temprano estás rodando por el suelo*". (Miguel Hernández)

Y **epifora**, que es la repetición de una o varias palabras pero al final de frases o versos sucesivas.

Ej.: " *No digáis que la muerte huele a nada,*

*que la ausencia de amor huele a nada,*

*que la ausencia del aire, de la sombra huelen a nada*". (Vicente Aleixandre)

**Recursos semánticos.** Afectan al sentido de las palabras, basándose en las relaciones entre el significado y el significante de las mismas. Mencionamos sólo algunas:

- **Personificación o prosopopeya**: Se atribuyen cualidades humanas a seres inanimados o irracionales.

Ej.: " *...el viento de la noche gira en el cielo y canta*" (Pablo Neruda)

" *Los invisibles átomos del aire*

*en derredor palpitan y se inflaman*" (Gustavo Adolfo Bécquer)

- **Paradoja**: Consiste en unir dos ideas que, en principio, parecen irreconciliables.

Ej.: *"Vivo sin vivir en mí y tan alta vida espero  
que muero porque no muero"* (Santa Teresa)

- **Ironía:** Expresar, en clave de burla, lo contrario de lo que se quiere comunicar.

Ej.: *"Comieron una comida eterna, sin principio ni fin..."* (Quevedo)

- **Antítesis o contraste:** Se relacionan dos términos de significados opuestos.

Ej.: *"Si eres nieve ¿por qué tus vivas llamas? Si eres  
llama ¿por qué tu hielo inerte? Si eres sombra  
¿por qué la luz derramas?"* (Manuel González Prada)

- **Hipérbole:** Consiste en exagerar en la expresión de aquello que se quiere representar.

Ej.: *"No hay extensión más grande que mi herida..."* (Miguel Hernández)

*"Érase un hombre a una nariz pegado"* (Quevedo)

- **Símil o comparación:** Consiste en relacionar el término real y el objeto poético mediante una comparación. Exige la presencia de nexos comparativos: 'como', 'así', 'semejante a', 'lo mismo que'...

Ej.: *"como el ave sin aviso  
o como el pez, viene a dar  
al reclamo o al anzuelo"* (Lope de Vega)

- **Metáfora:** Es lo mismo que una comparación, pero el 'como' se elimina. Es decir, se afirma la identidad entre el objeto real (A) y el objeto poético (B).

Ej.: *"Nuestras vidas son los ríos*

*Que van a dar a la mar*

*Que es el morir..."* (Jorge Manrique)

- **Metonimia y sinécdoque:** son figuras basadas en una relación de proximidad entre el objeto real y el representado. Las hay de muchos tipos. Señalamos algunos con su ejemplo correspondiente:

Se menciona:

(metonimias)

El autor por su obra: *He comprado un Picasso.*

La causa por el efecto: *Las canas merecen respeto.*

El lugar por la cosa que procede de él: *He bebido un Jerez.*

/.../

(sinécdoques)

La parte por el todo o viceversa: *cien cabezas (por cien vacas).*

El singular por el plural o viceversa: *el español es valiente.*

El individuo por la especie o sus cualidades: *es un Don Juan, es un Quijote.*

/.../

### **3. La exposición**

Consiste en explicar un tema o una idea con la intención de informar.

La exposición se hará de forma clara, sencilla y ordenada para que se entienda bien.

#### **Técnica de la exposición.**

- Elección del tema.

Adaptaremos el tema a la edad e intereses de los oyentes. El título será atractivo.

- Documentación.

Debemos recoger información sobre el tema elegido. No se puede explicar algo que se desconoce.

- Organización de la información.

La información sin orden no sirve. Hay que ordenarla y sacar lo importante.

- Elaboración del guión.

Hay que seguir un orden lógico: de lo sencillo a lo complicado, de lo menos interesante a lo más interesante. Las ideas deben estar relacionadas unas con otras para que se puedan comprender.

- Desarrollo.

Si es oral siguiendo las normas: entonación, gestos, vocabulario, etc.

Si es escrita: buena presentación, sin faltas...

### **Partes de la exposición.**

- Introducción.

Se presenta el tema. Se despierta el interés y se explica de lo que trata y las partes.

- Desarrollo.

Se exponen todas las ideas despacio y con claridad. Se pueden utilizar carteles, transparencias, etc.

- Conclusión.

Resumen de las ideas más importantes y conclusión final.

### **Coherencia del contenido**

Para que una exposición sea coherente debe:

**Seguir** un orden lógico, por ejemplo: primero las causas y d  
**Centrarse** en el tema de la exposición, evitar irse por las ramas.

**Aportar** razones y ejemplos de lo que se afirma.

**Concentrar** cada idea en un párrafo distinto.

**Mostrar** que la conclusión se sigue de lo dicho. después las consecuencias; primero la idea principal y luego las secundarias...



## Normas del redactado

**Riqueza y precisión** en el vocabulario, es decir, evitar la ambigüedad y la repetición.

**Claridad** en la expresión.

**Brevidad y corrección** sintáctica de las oraciones.

**Conexión** de ideas y frases mediante nexos (conjunciones, locuciones o adverbios)

**Belleza y originalidad** del redactado.

**Amenidad e inteligibilidad** del discurso.

Esquema:

<b>La exposición.</b>	<b>Técnica de la exposición.</b>	<b>Partes de la exposición.</b>
Explicación de un tema	Elección del tema.	Introducción.
con la finalidad de informar	Documentación.	Desarrollo.
	Organización de la información.	Conclusión.
	Elaboración del guión.	
	Desarrollo.	



## ACTIVIDADES TEMA 7

- Señala las figuras retóricas que aparecen en el siguiente cuadro:

	Figura
<i>"El ojo que ves no es ojo porque tú lo veas; es ojo porque te ve". (Antonio Machado)</i>	
<i>Por tu amor me duele el aire, el corazón y el sombrero. ( Federico García Lorca)</i>	
<i>"En el silencio sólo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba". (Garcilaso de la Vega)</i>	
<i>"Todas las casas son ojos que resplandecen y acechan". ( Miguel Hernández)</i>	
<i>"Después no puedes hacer nada ni dar cuerda al reloj, ni despeinarte ni ordenar los papeles". (Gloria Fuertes)</i>	
<i>"Es tan corto el amor y es tan largo el olvido..". (Pablo Neruda)</i>	
<i>¿Soledad, y está el pájaro en el árbol, soledad, y está el agua en las orillas, soledad, y está el viento en la nube, soledad, y está el mundo con nosotros, soledad, y estás tú conmigo solos? (Juan Ramón Jiménez)</i>	
<i>"Y los dejó y cayó en despeñadero el carro y el caballo y caballero" (Fernando de Herrera)</i>	
<i>"¿Qué me importaban sus labios por entregas...?" (Oliverio Gironde)</i>	
<i>"El amigo verdadero ha de ser como la sangre que siempre acude a la herida sin esperar que la llamen" (Anónimo)</i>	
<i>"Devoró libros, pasto del alma". Baltasar Gracián</i>	
<i>"O cara perdición, o dulce engaño, suave mal, sabroso desconsuelo". (Francisco de Herrera)</i>	
<i>"El viento de la noche gira en el cielo y canta". (Pablo Neruda)</i>	
<i>"Mis arreos son las armas mi descanso, el pelear mi cama, las duras peñas mi dormir, siempre velar". (Romance Anónimo)</i>	
<i>"Temprano madrugó la madrugada" (Miguel Hernández)</i>	
<i>"del salón en el ángulo oscuro de su dueño tal vez olvidada silenciosa y cubierta de polvo veíase el arpa" (Gustavo Adolfo Bécquer )</i>	
<i>"En la lona gime el viento" (Espronceda)</i>	
<i>Estás en la flor de la vida...</i>	
<i>Sueño despierto cada día...</i>	
<i>"Salió de la cárcel con tanta honra, que le acompañaron doscientos cardenales; salvo que a ninguno llamaban eminencia". (Quevedo)</i>	
<i>Me despertó el kikiriki del gallo...</i>	







