





## TEMA 6

### CONTENIDOS

#### 1 La estructura de las palabras: lexema y morfemas

---

Monemas: lexemas y morfemas

Tipos de morfemas

#### 2 Composición y derivación de las palabras

#### 3. Sílabas tónicas y átonas

3.1. La acentuación de las palabras: agudas, llanas, esdrújulas y sobreesdrújulas.

3.2 Acentuación de diptongos e hiatos

3.3 La tilde en los monosílabos

### 1. La estructura de las palabras

#### *Monemas: lexemas y morfemas*

Los **monemas** son la parte más pequeña del lenguaje que tiene significado. Las palabras están compuestas por monemas.

Ej: *Florero* □ *flor* - parte de la planta / *ero* - recipiente.

Existen dos clases de monemas: los **lexemas** y los **morfemas**.

- El **lexema o raíz** es la parte de la palabra que no varía y contiene su significado principal.

Ej: *deport-e*, *deport-iv-o*, *deport-ista-s*  
*lob-o*, *lob – it-o*, *lob – ezn-o*, *lob - era*.

- Los **morfemas** son la parte de la palabra que varía y se añaden al lexema para completar su significado así como para formar palabras nuevas.

Ej: *modern-a*, *modern-os*, *modern-ísimo*.

### Tipos de morfemas

Podemos distinguir dos tipos de morfemas: **gramaticales** y **derivativos**.

Los **morfemas gramaticales o flexivos** completan el significado del lexema para formar la palabra. Son:

- **Morfema de género**: para indicar si la palabra está en masculino o femenino. Ej: *león*, *leon-a*; *niñ-o*, *niñ-a*.
- **Morfema de número**: indica si la palabra está en plural. Ej: *león*, *leon-es*; *niña*, *niña-s*



- **Desinencias:** son morfemas que se añaden al lexema de los verbos para indicarnos

la persona, el número, el tiempo y el modo.

Ej: *Ten-emos, ten-gan, ten-dréis.*

Los **morfemas derivativos** se utilizan para formar palabras nuevas. Son:

- **Prefijos:** van antes del lexema.

Ej: *extra-muros; pre-historia, anti-grasa, super-petrolero.*

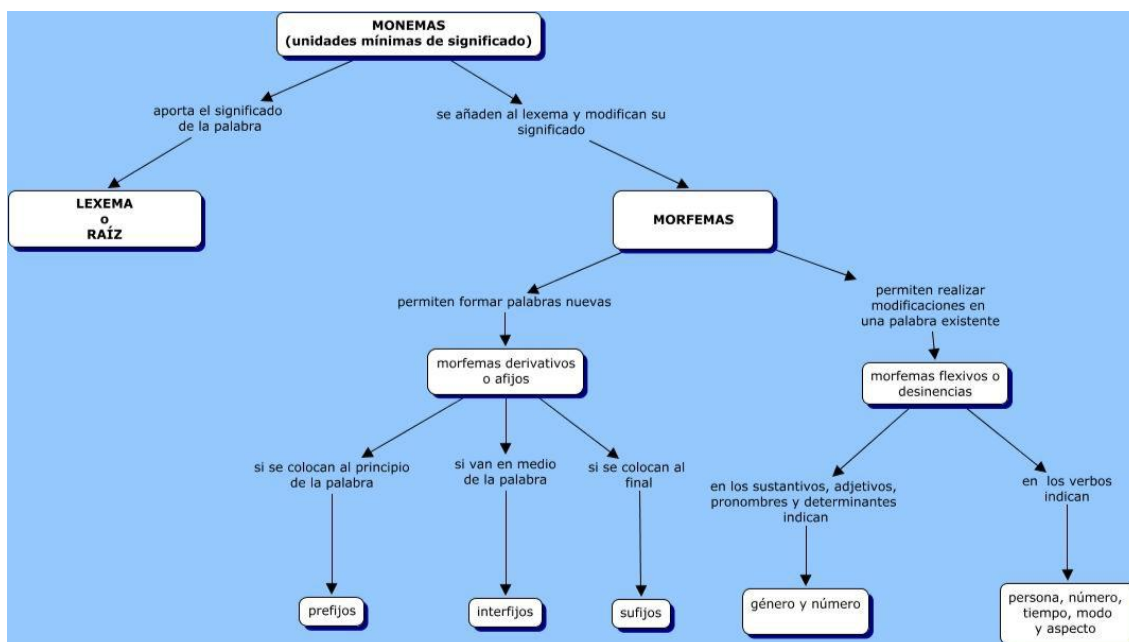
**Sufijos:** se colocan detrás del lexema. Ej: *mon-arqu-ic-o;*  
*representa-tiv-o*

Entre ellos hay que destacar los aumentativos, diminutivos y despectivos.

Ej: *perr-az-o, pequeñ-ín, perr-uch-o.*

- **Interfijos:** se colocan entre el lexema y el sufijo. Ej: *coch-ec-it-o; vin-aj-era; burg-al-és.*

A continuación puedes ver un mapa conceptual-resumen sobre los monemas y sus tipos



## 2. LA ESTRUCTURA DE LAS PALABRAS POR COMPOSICIÓN Y DERIVACIÓN



**La composición** es un procedimiento de formación de palabras que consiste en la creación de una palabra nueva a partir de la unión de dos o tres palabras simples.

Observemos, para comprenderlo mejor, algunos ejemplos de palabras compuestas: *saca + corcho = sacacorchos*, *cumple + años = cumpleañños*.

La acentuación de las palabras compuestas se rige por las siguientes normas:

- La unión de dos palabras pierde la tilde la primera mientras que la segunda la mantiene, o si es un monosílabo la adquiere. Ej.: *balón + cesto = baloncesto*, *afila + lápices = afilalápices*, *cien + pies = ciempiés*.
- En las compuestas formadas por dos simples unidas por un guión, cada una conserva la tilde. Ej.: *café-teatro*, *castellano-leonés*, *teórico-práctico*.
- Los adverbios terminados en **-mente**, llevan tilde si la llevaba el adjetivo. Ej.: *Rápido + mente = rápidamente*, *fácil + mente = fácilmente*, *feliz + mente = felizmente*.
- Las formas verbales con los pronombres personales pospuestos se acentúan en estos casos:
  - a) Siempre que la forma verbal aislada lleve tilde. Ej.: *cayóse (cayó)*, *déme (dé)*,
  - b) Cuando al añadir uno o varios pronombres, la forma verbal se convierte en esdrújula, Ej.: *burlando + se = burlándose*, *diga + se + lo = dígaselo*

**La derivación** es un procedimiento regular de formación de palabras que se produce cuando tomamos una palabra primitiva y de ella podemos derivar un conjunto de palabras nuevas con una misma raíz o **lexema** añadiendo morfemas derivativos.

Los morfemas derivativos pueden ser: morfemas **prefijos** y morfemas **sufijos**. Ej.: *vivir* (primitiva) *a-viv-ar*, *des-viv-irse*, *sobre-viv-ir*, *viv-enda* (derivadas).

Los morfemas **prefijos** se les añaden delante de la raíz o **lexema**. Ej.: *sub-marino*.

Los morfemas **sufijos** se les añaden detrás de la raíz o **lexema**. Ej.: *árbol-eda*.

El conjunto de palabras que tienen un mismo lexema constituyen una familia léxica. Ej.: *mar*, *marinero*, *marino*, *marea*, *submarino*.



### 3. Sílabas tónicas y átonas

Cuando pronunciamos una palabra siempre hay una sílaba que pronunciamos con más intensidad que las demás. A esa sílaba, sobre la que recae la intensidad de entonación de la palabra es a la que llamamos **sílaba tónica**, independientemente de que lleve tilde o no la lleve.

Las palabras tienen por tanto una sílaba tónica y al resto de sílabas se las denomina **átonas**

**Recuerda, clases de sílabas en relación con el acento:**

<b>Tónicas o fuertes:</b> aquellas que se pronuncian con mayor intensidad porque recae en ellas el acento principal.	<b>Átonas o débiles:</b> El resto de sílabas que acompañan a la tónica.
<b>Ejemplos:</b> man-sión, ca-pa, pó-ci-ma	<b>Ejemplos:</b> bur-sá-til, dic-cio-na-rio plán-ta-lo

#### 3.1. ACENTUACIÓN DE LAS PALABRAS: AGUDAS, LLANAS, ESDRÚJULAS, SOBRESDRÚJULAS.

El acento es la mayor fuerza de pronunciación mediante la cual se destaca una sílaba dentro de una palabra. Ej.: *Ta-za, lá-piz, mon-ta-ña*.

El acento prosódico (no escrito) o acento de intensidad, lo llevan todas las palabras.

El acento ortográfico (escrito). Es la representación en la escritura con la **tilde** que se coloca sobre la sílaba tónica, siguiendo las reglas de acentuación.

Según en qué lugar lleven las palabras el acento o el golpe de voz se clasifican en:

- **Palabras agudas** son las que llevan la sílaba tónica en la última sílaba y se acentúan cuando acaban en **VOCAL** o en consonante **N** o **S**. Ej.: *café, melón, compás*.
- **Palabras llanas** son las que llevan la sílaba tónica en la penúltima sílaba y se acentúan cuando **NO** terminan en **VOCAL**, ni en **N** ni en **S**. Ej.: *pulsera, mármol, lunes*.
- **Palabras esdrújulas** son las que llevan la sílaba tónica en la antepenúltima sílaba y se acentúan siempre. Ej.: *cántaro, lámpara, cartilago*.
- **Palabras sobresdrújulas** son las que llevan la sílaba tónica en la sílaba anterior a la antepenúltima. Ej.: *cuéntaselo, ábremelo*.



### 3.2 DIPTONGOS E HIATOS

En castellano existen cinco vocales: **a, e, i, o, u**. Las vocales son de dos tipos: abiertas o fuertes y cerradas o débiles. Las vocales fuertes son a, e, o. Las débiles son i, u. Para acordarte, intenta memorizar las siguientes palabras: **rapero** (vocales fuertes); **huir** (vocales débiles).

Vocales abiertas o fuertes	Vocales cerradas o débiles
a, e, o (rapero)	i, u (huir)

En nuestro idioma, normalmente solo hay una vocal en cada sílaba: ca-sa-do, res-pi-rar, arro-jo. Sin embargo, hay veces en que dos vocales van juntas y se pronuncian como una única sílaba: ca-**lien**-te, **puer**-ta, **cua**-dra-do, **ciu**-dad. Cuando dos vocales están juntas en una sola sílaba, se dice que están **en diptongo**.

Las sílabas **-lien-**, **puer-**, **cua-**, **ciu-** de las palabras anteriores contienen diptongos.

Cuando dos vocales van juntas pero no pertenecen a la misma sílaba, sino a sílabas distintas, se dice que están **en hiato**. En las palabras **le-ón**, **re-ír**, **cro-a-ta**, **ba-úl**, hay vocales que van seguidas, pero en sílabas distintas. Son hiatos.

¿Cómo sabemos si dos vocales están en diptongo o en hiato? Lo primero es seguir **tres sencillas reglas**:

\*Si las dos vocales **son débiles**, entonces están **en diptongo** y forman una sola sílaba:

cui-da-do, fui, ciu-dad.

\*Si las dos vocales **son fuertes**, entonces están **en hiato** y pertenecen a sílabas distintas: ro-er, ca-o-ba, so-ez, be-a-to.

\*Cuando una de las vocales es fuerte y la otra débil, tenemos que fijarnos en el acento:

**\*Si el acento va en la vocal débil**, entonces las vocales están **en hiato** y pertenecen a sílabas diferentes: ca-í-da, le-í-do, Ra-úl, bú-ho, E-lí-as. En estos casos, como te habrás fijado, las vocales débiles **siempre llevan tilde**.

**\*Si el acento no va en la vocal débil**, entonces las vocales están **en diptongo** y pertenecen a la misma sílaba: feu-do, cau-dal, puen-te, vie-ra, trein-ta.



Hay veces, sin embargo, en que podemos tener dudas. La palabra **guion** puede pronunciarse como hiato: gui-ón, o como diptongo: guion. Algunas palabras no siguen las tres reglas:

¿pia-no o pi-a-no? En casos aislados prevalece la etimología, pero casi siempre las reglas se cumplen en todas las palabras.

<b>Diptongos</b>	<b>Hiatos</b>
<b>F+D</b>	<b>F + F</b>
<b>D+F</b>	<b>D' + F</b>
<b>D+D</b>	<b>F + D'</b>

### **Reglas de acentuación para los diptongos:**

Si la sílaba tónica de una palabra contiene un diptongo tendremos que aplicarles las reglas generales especificadas anteriormente y la tilde recaerá en la vocal fuerte.

Ejemplos: **huésped**, **canción**, **huérfano**

Si el diptongo estuviera formado por dos vocales débiles y le correspondiera llevar tilde según las reglas generales, ésta recaerá en la segunda vocal

Ejemplo: **cuídate**

### **Acentuación de los Hiatos**

Como ya sabemos, un hiato es la secuencia de dos vocales que estando juntas se pronuncian en sílabas distintas. Dicho de otra forma, los hiatos se forman cuando dos vocales se separan en sílabas diferentes y, por tanto, no forman diptongo.

La acentuación de los hiatos es como sigue:



Clases de hiatos	¿Cuándo llevan tilde?	Ejemplos
De dos vocales ( <i>a, e, i, o, u</i> ) iguales.	Según las reglas generales de acentuación.	<b>esdrújula:</b> <i>cré- e- me</i> <b>llana:</b> <i>chi- i - ta</i> aguda: <i>po- se- er , re - hén</i>
Vocal abierta ( <i>a, e, o</i> ) y vocal abierta distintas.	Según las reglas generales de acentuación.	<b>esdrújula:</b> <i>hé - ro - e</i> <b>llana:</b> <i>a- or - ta</i> aguda: <i>le - ón, Ja -én</i>
Combinación de una vocal abierta cerrada ( <i>i, u</i> ) tónica, seguida de una vocal abierta ( <i>a, e, o</i> ), átona.	Siempre. Sin tener en cuenta las reglas generales de acentuación.	<i>por -fí -e</i> <i>ac -tú - e</i> <i>pú -a</i> <b><i>e -va - lú - as</i></b> <i>bú - ho</i>
Combinación de una vocal abierta ( <i>a, e, o</i> ) átona, seguida de una vocal cerrada ( <i>i, u</i> ), tónica.	Siempre. Sin tener en cuenta las reglas generales de acentuación.	<i>re- ír</i> <i>la - úd</i> <i>ma - ú - lla</i> <i>pa- ís</i> <i>ma - íz</i>





### 3.3 La tilde en los monosílabos.

Las palabras monosílabas generalmente no se acentúan pero se le pone la **tilde diacrítica**, para distinguir las palabras que tienen el mismo significado pero distinto significado y categoría gramatical.

#### Sin tilde

- de: Preposición. Ej.: *Vengo de París.*
- el: Artículo. Ej.: *El perro es marrón.*
- mas: Conjunción. Ej.: *Le avisé mas no me hizo caso.*
- mi: Adjetivo posesivo. Ej.: *Mi casa es muy grande.*
- se: Pronombre personal. Ej.: *El chico se fue.*
- si: Conjunción. Ej.: *Si vienes conmigo lo verás.*
- te: Pronombre personal. Ej.: *¿Te vas ya?*
- tu: Adjetivo posesivo. Ej.: *Tu casa es muy grande.*
- o: Entre palabras. Ej.: *¿Quieres café o leche?*

#### Con tilde

- dé: Forma del verbo dar. Ej.: *Dile que me lo dé.*
- él: Pronombre personal. Ej.: *Él es muy alto.*
- más: Adverbio. Ej.: *Soy más alto que tú.*
- mí: Pronombre personal. Ej.: *A mí me gusta.*
- sé: Forma del verbo saber. Ej.: *No lo sé.*
- sí: Adverbio. Ej.: *Tú sí que sabes.*
- té: Sustantivo. Ej.: *Es la hora del té.*
- tú: Pronombre personal. Ej.: *¿Tú que dices?*
- ó: Entre números. Ej.: *Son 35 ó 40 alumnos.*

### ACTIVIDADES



**1ª) Divide las palabras a continuación en sílabas, subraya la sílaba tónica e identifica el tipo de palabra entre: Llana, aguda, esdrújula y sobreesdrújula.**

1. lozano 2. estrechez 3. susodicho 4. áspera 5. acaeció 6. ejército 7. noticia 8. Cadáver  
9. manumisión 10. según 11. distintísimo 12. boletín 13. léemelo 14. máquina 15. acidez

**2ª) Escribe correctamente las palabras.**

interes dividi salud corazon bisturi color saldras albañil colibri vendra sarten sofa cafe  
talar Veintitres alazan cancion pasion saldra calor collar

**3ª) Subraya las palabras agudas con rojo y las llanas con azul. Escribe la tilde.**

Corredor    quizás    teson    mecha    carcel    azucar    cartero  
lapiz        margen    inutil    torax    facilon    arbol    virgen  
rareza       chofer    comarca    edad    renglon    fosil    caliz

**4ª) Rodea la sílaba tónica en las siguientes palabras y copia las esdrújulas.**

Cómodo infantil traeré cartílago circo festín círculo cárcel lánguida máscara despierto  
mástil mecánico cartel azúcar inútil cartero océano

**5ª) Coloca la tilde en las siguientes palabras agudas.**

- a) Cuando llego Ramon, le reclamo a Tomas su baston.
- b) Entre y alli estaba el papel que redacto Jose antes del follon.
- c) Serafin arreglo el compas y dibujo un balon de color marron.
- d) Levanto el capitan el banderin y Juanon se acerco.
- e) Saldras al jardin y alli esperaras a Ruben.
- f) Jamas sabre si Martin vendra aqui con Jonas.
- g)Anton se sento en el sofa y jugo al parchis con Carmen.

**6ª) Pon la tilde donde corresponda.**

- a) Oscar y Carmen fueron al futbol y animaron a Perez, el portero.
- b) Felix puso sobre el marmol el coctel de Jimenez.
- c) Velazquez y Hector llegaron a Cadiz y llamaron desde el movil.
- d) Las palabras fertil y esteril expresan cosas enfrentadas



- e) El martes encontraron un nido de vencejo junto al árbol.
- f) Vieron que Asdrubal tomaba un datil de la palmera.
- g) No resultaba fácil dibujar el fósil con el lápiz de Nestor.

**7ª) Coloca la tilde en las siguientes palabras llanas.**

- a) Carmelo, casi inmóvil, observaba a Ángel, que cortaba el césped.
- b) El examen de Fernández demostraba que era de carácter difícil.
- c) El éter es un elemento volátil; intentar verlo es inútil.
- d) El consul de España en Tánger se llama César Martínez.
- e) Dicen de la gracil Carmen Ibañez que ya es una mujer nubil.
- f) Lo del dólar fue un montaje y condenaron a Gómez a la cárcel.
- g) El néctar y el almíbar que tomaba aumentaron su nivel de azúcar

**ACTIVIDAD 3.3**

**1ª) Coloca la tilde diacrítica en las palabras donde correspondan:**

Tuvieron sus mas y sus menos, mas luego terminaron amigos.

Te diría mas cosas, mas no puedo hacerlo.

A mas triunfos, mas y mas felicitaciones.

Solo pido a Dios que no me quede solo.

Lo que mas me gusto fue aquel solo de acordeón.

Solo tu puedes conseguir esa meta.

Aun no se habían sentado algunos, cuando llego el primer gol



**.2ª) Escribe las tildes que faltan.**

Con tu consentimiento, y aun sin el, ire de todos modos.

Ni aun la oposicion estaba de acuerdo en ese punto.

¿Que por que no vengo? Pues porque no puedo.

El mal momento por que yo atravieso es evidente.

Te digo esto porque se muy bien el porque del asunto.

¡Por que no te estarías callado!

**3ª) Escribe dé (verbo dar) o de (preposición), según corresponda.**

En el coche \_\_ mi tío los ceniceros están siempre llenos \_\_ papeles.

Oblígalo a que te \_\_ una explicación.

No te marches sin que te \_\_ el libro \_\_ tu madre.

Es raro que Carlos \_\_ una limosna.

Háblame \_\_ lo que quieras.

El valle \_\_ Arán está en los Pirineos.

Pídele a la vecina un poco \_\_ azúcar.

Dile a la vecina que te \_\_ un poco de sal.

**4ª) Escribe sé (verbo saber o ser) o se (pronombre), según corresponda.**

No se qué trae entre manos.

Se amable con tus amigos.

No hay que hacer caso de lo que se rumorea.

Es mucho lo que se habla sobre este asunto.

Es mucho lo que yo se sobre este tema.

Se que esta novela se lee con facilidad.

La profesora se asombró de lo que se sobre historia de España.



**5ª) Escribe él (pronombre personal) o el (artículo), según corresponda.**

\_ autobús partió sin \_.

La tarde en que me llamó \_, yo estaba fuera.

\_ no se ha cambiado \_ vendaje de la rodilla.

Estas fotografías son de \_.

\_ se esforzó para llegar a ser un gran atleta.

Ella y \_ muchacho se conocieron en abril.

Ella y \_ se conocieron en Roma.

A \_ le gustaba montar en bicicleta en \_ parque.

**ACTIVIDADES 2.3.**

**1ª) Rodea el diptongo.**

estudio trimestre feudo viernes acuario suela terráqueo agua cielo pie teatro veinte  
nieve treinta muela estéreo viento canoa aullar miedo nueve aula estruendo camafeo  
boina ruidoso diez golpear anchoa córnea

**2ª) Separa en sílabas cada palabra y rodea el diptongo.**

ingenuo lluvia acuario apreciaba trimestre tenéis teatro agua boina viernes cierto  
opinión anchoa canoa aullar ahora dieciséis caer juicio triángulo aislamiento transeúnte  
frutería héroe oasis europeo

**3ª) Escribe la tilde a las siguientes palabras:**

espereis cuentame evaluais cantais despues miercoles libereis sueter averigüeis destrui  
diafano dimelo saltais tambien teneis alfeizar acuifero cielo embrion cuidate leon

**4ª) Rodea con círculo los triptongos:**

Paraguay miau cuidado viudas cambiáis estudiáis licuéis cuídate fastidiéis averigüéis  
ciudad vistieseis buey estiércol ausente Camagüey Uruguay



**5ª) Explica por qué llevan o no tilde las palabras:**

cuídate

buitre

murciélago

despreciéis

tenéis

estudiáis

**6ª) En las siguientes palabras con hiato, pon la tilde cuando les corresponda según las normas descritas.**

- raiz - poesía - feisimo - tuberia - geografo - camaleon - Raul - caído - seísmo - roer - ganzua  
- leal - leona - neofito - librería - marea - aorta - ahito - ahorra - baul - rehen - reir - sonreía -  
oia

**7ª) Realiza el mismo ejercicio con las siguientes palabras:**

- cacatua - via - pais - alegría - reune - paraíso - etiope - Etiopia - capicua - oido - podriamos -  
navio - alcohol - cacao - leido - oseó - insinua - autonomía - oid - mio - pua - geologo - solfeo  
- laud

**8ª) Coloca la tilde, cuando corresponda, en los diptongos de las siguientes palabras:**

- aparición - rey - mobiliario - puerta - temeís - voy - acuático - juicio - lavais - archipiélago -  
después - discreción - fiordo - cordial - hidráulico - inyección - psiquiátrico - reflexión -  
huerta - cuádruple - reino

**9ª) Subraya las palabras que llevan hiato y pon las tildes que faltan:**

Conozco a un geólogo vizcaino llamado Saul Saez Garcia.

Sofía toca muy bien el acordeón.

Huí aterrado de la bahía el día de la tormenta.

La grúa se lleva los vehículos mal aparcados.

Anteayer concluí el trabajo de geografía sobre los océanos.

Mi tío Noé vive en un país africano.

Tal como te decía, aquel día oí a tiempo el ruido de la riada.



### ACTIVIDAD 3.

#### 1ª) Separa las palabras compuestas en simples.

vigesimosegundo	pisapapeles
decimocuarto	pasamuros
histórico-geográfico	vasco-navarro
parabién	correcaminos
contrafuerte	parasol
quitanieve	balonmano

#### 6ª) Separa la raíz y los morfemas de las siguientes palabras:

pájaros	ojillos	casona	zapatero	empapelador	marinero
barbero	panera	ensalada	salero	submarino	empanada

#### 7ª) Las palabras siguientes pertenecen a tres familias léxicas. Agrúpalas por familias y subraya el lexema.

revisión, montaña, retrovisor, papelería, televisado, remontar, empapelar, vista, papeles, montículo, monte.

#### 8ª) Escribe nombres de oficios o de actividades con los morfemas del siguiente cuadro.

Masculino	-ario	-ero	-dor	-or	-ista	-ante
Femenino	-aria	-era	-dora	-ora	-ista	-ante

Completa

La célebre y le\_endaria actriz era muy foto\_énica.

La a\_encia de via\_es nos exi\_ió la documentación oportuna.

Era ur\_ente la intervención de los a\_entes de la autoridad.

\_enaro era un \_enio de ideas \_eniales.

Fue \_entil al ofrecer beren\_enas a todos los presentes.

El \_énero de al\_unos nombres ori\_ina, a veces, dudas.

