



TEMA 1

EL SUSTANTIVO





TEMA 1

Contenidos:

1. El sustantivo.
 - 1.1. Partes del sustantivo.
 - 1.2 Género y Número.
 - 1.3. Clases de sustantivos.
2. Aplicación de las normas del uso de las mayúsculas.
3. Aplicación de las normas del uso correcto de la “b” y la “v”.
4. Diferenciación en las técnicas de expresión oral y escrita.
 - 4.1 La narración.
 - 4.1.1 Elementos que intervienen en una narración.

1. EL SUSTANTIVO

El nombre o sustantivo es la palabra que sirve para nombrar a personas, animales, cosas y seres inmateriales. Ej.: *niño, león, casa, amor son nombres.*

1.1. Partes del nombre.

El nombre está compuesto de un **lexema** que es la parte del nombre que no varía y que nos va a dar el significado y de uno o varios **morfemas** que nos va a decir el género, el número... Ej.: *león; león + a = leona; león + a + s = leonas.*

1.2. El Género y número.

El género del nombre puede ser:

Masculino, si se refiere a hombres, animales machos y cosas a las que podemos poner el artículo **el**. Ej.: *niño, pato, el avión.*

Femenino, si se refiere a mujeres animales hembras y cosas a las que antepone el artículo **la**. Ej.: *niña, pata la avioneta.*

El número del nombre puede ser:

Singular, si se refiere a un solo ser, animal o cosa. Ej.: *niño, gato, libro.*

Plural, si se refiere a más de un ser, animal o cosa. El.: *niños, gatos, libros.*



1.3. Clases de nombres según su significado:

- **Concretos.**

Son los que se refieren a seres que podemos percibir por los sentidos.

- **Comunes:** seres de la misma especie. *Pato.*
- **Propios:** designan a un ser en particular. *Donald.*
- **Individuales:** nombran a un único ser. *Álamo.*
- **Colectivos:** nombran a varios seres de la misma especie en singular. *Alameda.*
- **Contables:** nombran a los que pueden contarse. *Manzana.*
- **Incontables:** no pueden contarse. *Arena.*

- **Abstractos.**

No tienen presencia física, Sólo están en nuestra mente y no se pueden ver, oler, tocar...

Ej.: *Esperanza, alegría.*

2. USO DE LA MAYÚSCULA.

Se escribe con mayúscula:

- La primera palabra de un escrito y después de punto seguido o aparte.

Ej.: *El camión circulaba despacio. Los coches lo adelantaban por la izquierda.*

- Después de dos puntos, cuando se citan palabras textuales.

Ej.: *Dice el refrán: "Días de mucho, visperas de poco".*

- A continuación del saludo de las cartas.

Ej.: *Mí querido amigo.*

- La primera palabra que sigue al signo de cierre de interrogación (?) o exclamación (!); a no ser que lleve coma.

Ej.: *¿Cómo? Habla más alto. ¡Qué alegría! Vente pronto.*

- Los nombre, apellidos, sobrenombres y apodos de personas.

Ej.: *Juan, Fernando III el Santo, Pérez, Guzmán el Bueno.*



- Los nombres propios de animales y cosas.
Ej.: *Rocinante, España, Amazonas, Everest.*
- Los artículos y adjetivos que forman parte del nombre propio.
Ej.: *El Escorial, Buenos Aires, El Salvador.*
- Los títulos, cargos, jerarquías y dignidades importantes si se refieren a una persona determinada y si no van acompañados del nombre de la persona a quien se refieren.
Ej.: *Sumo Pontífice, Duque, Presidente, el rey Juan Carlos I.*
- Los tratamientos de cortesía, especialmente si van en abreviatura, con la excepción de **usted** si va escrita la palabra entera.
Ej.: *D., Sr., Dña., Sra., Vuestra Excelencia, Alteza Real.*
- Los nombres de una institución, sociedad, corporación o establecimiento.
Ej.: *Museo de Bellas Artes, Diputación Provincial, Tribunal Supremo, Caja de Ahorros.*
- Los títulos de obras, de películas, de obras de arte, de leyes, de cabeceras de periódicos, nombres de congresos y certámenes. Se escribirán con mayúscula todos los nombres y adjetivos del título; excepto si es muy largo que podrá llevarla sólo la primera palabra.
Ej.: *El Quijote, Tratado de Judo, Ortografía Práctica, El Guernica, Festival de Eurovisión, Ley Electoral, El País, Los diez mandamientos, La guerra de las galaxias.*

3. USO DE LA “B” Y LA “V”

Reglas ortográficas de la b:

- a) Se escribe **b** antes de **-l** y **-r** (**bla** y **bra**). Ej.: *doble, brazo, abrigo, broma, bruja, amable, broche, brillante, descubrir.*
- b) Se escriben con **b** los verbos terminados en **-bir**. Excepto: hervir, servir y vivir. Ej.: *escribir, subir, prohibir, recibir, descubrir y suscribir.*
- c) Se escriben con **b** los tiempos de los verbos **beber, deber, caber, saber y hacer**. Ej.: *bebimos, deberás, cabía, sabremos, había, ha habido.*
- d) Las terminaciones **-aba, -abas, -ábamos, -abais, -aban** de los verbos de la primera conjugación. Ej.: *cantaba, jugabas, amaban, saltabas.*



- e) Se escribe **b** cuando va seguida de consonante o final de palabra. Ej.: *obsequio, club, objeto, obstáculo, obtener, Job. Excepto ovni.*
- f) Las palabras que empiezan por las sílabas **bu-**, **bur-** y **bus-**. Ej.: *bueno, Burgos, buscar, burla,*
- g) Algunas palabras que se escriben con **b**: *abeja, bebida, débil, debilidad, hábil, habilidad, sílaba.*
- h) Se escribe con **b** las terminaciones del pretérito imperfecto del Modo Indicativo de todos los verbos terminados en “**ar**” y del y del verbo ir. Ej.: *amar – amaba; ir – iba.*

Se escriben con **b**:

- las formas de los verbos beber, deber, caber, saber y haber
- los verbos terminados en –bir (excepto hervir, servir y vivir) y en - buir y sus derivados.
- las formas de pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación y del verbo ir.

Reglas ortográficas de la **v**:

- a) Se escriben con **v** los adjetivos terminados en **-avo, -ava, -evo, -eva, -eve, -ivo, -iva**.
Ejemplos: *esclavo, octava, longevo, nueva, decisivo, activa.*
- b) Las palabras con el prefijo **vice-**: *Vicerrector, Vicealmirante*
- c) Las palabras terminadas en **-voro, -vora**. Ejemplos: *omnívoro, carnívora, herbívoro*
- d) Algunas palabras que se escriben con **v**: *anverso, revés, convidar, convocar, novel, novedad, renovación, vacaciones, voraz, devorar, evasión...*
- e) las formas del verbo ir, excepto las del pretérito imperfecto de Indicativo.
- f) Las formas del pretérito perfecto simple de indicativo, del pretérito imperfecto de subjuntivo y del futuro de los verbos estar, andar y tener.

4. DIFERENCIACIÓN EN LAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.

En este tema vamos a diferenciar los términos **expresión** (interviene el emisor) y **comprensión** (interviene el receptor). La expresión es cómo manifiesta el hablante el uso del lenguaje, cómo lo emplea y cómo lo transmite a los interlocutores. Esta expresión puede diferenciarse en oral y escrita. En la expresión oral utilizamos los signos sonoros, mientras que en la expresión escrita se utilizan los signos lingüísticos gráficos.



4.1 LA NARRACIÓN.

Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.

4.1. Los elementos de la narración.

- **El narrador.** Es el que cuenta la historia. Puede ser:
 - Narración en primera persona. El narrador es a la vez protagonista de la historia.
 - Narración en tercera persona. El narrador cuenta la historia pero no interviene en ella es un espectador.
- **La acción.** Se refiere a las cosas que pasan en un tiempo determinado que siguen un orden concreto.
- **Los personajes.** Son los protagonistas de la acción. Unos son principales (protagonistas) y otros secundarios. Se les debe dar una personalidad propia y situarlos dentro de un ambiente o lugar donde se desarrollan los hechos.
- **El lugar.** Es donde ocurren los hechos.
- **El tiempo.** Es cuando ocurren los hechos.

La estructura de la narración.

- El planteamiento. Es el comienzo del relato. En él se presenta el tema, el ambiente y los personajes.
- El nudo. En esta parte se desarrollan los hechos.
- El desenlace. Es el final; donde se solucionan los problemas y donde se produce el desenlace.

Clases de narración.

- Narración realista es la que cuenta los hechos que han ocurrido o que pueden ocurrir, con personajes, hechos y lugares reales o verosímiles.
- Narración fantástica es aquella en la que aparecen seres extraordinarios, hechos fabulosos y lugares imaginarios.



ACTIVIDADES TEMA 1

ACTIVIDAD 1.

1ª) Haz un esquema en el que resumas todo lo que has estudiado sobre el nombre:

2ª) Separando los morfemas de género y número, analiza estos nombres.

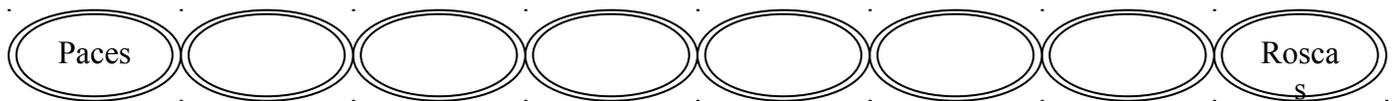
Amigos, avioneta, duquesa, bailarina, doctores, lombrices.

3ª) Clasifica según su significado los nombres siguientes:

Rebaño, Andrés, hermano, Madrid, oveja, pinar, amistad, piedra, dolor, Lucera.

4ª) La última sílaba de cada palabra debe ser igual a la primera de la siguiente. Ponlas en plural y después encadénalas:

Paz – tasca – cesta – rescate – rastreador – cáscara – testafarro – rosca.



5ª) Señala los sustantivos de las siguientes oraciones y di el género y el número.

- El pato nadaba en el estanque.
- El niño rompió la mesa.
- Los elefantes son muy grandes.
- Tira el papel a la papelera.

6ª) Indica el género de cada uno de los siguientes sustantivos:

bambú _____	cumbre _____	águila _____
pared _____	animal _____	mano _____
bisturí _____	césped _____	jabalí _____
abadesa _____	alcaldesa _____	tigre _____
alacrán _____	enigma _____	señora _____
nave _____	mapa _____	emperatriz _____
zar _____	héroe _____	alma _____
actor _____	concejal _____	esquí _____

7ª) Escribe el plural de estos sustantivos:

tabú _____ coche _____ llave _____



ciudad _____ amistad _____ casa _____
 alelí _____ altar _____ sofá _____
 café _____ amiga _____ jabalí _____
 lunes _____ luz _____ pared _____

8ª) Clasificación de los sustantivos. Observa el ejemplo y completa el cuadro.

	Abstracto	Concreto	Común	Propio	Individual	Colectivo	Contable	Incontable
Piara		✓	✓			✓	✓	
Pizarra								
Huelva								
hermosura								
colmena								
felicidad								

9ª) Localiza en esta sopa de letras los nombres colectivos que responden a estas ocho definiciones.

1. Conjunto de átom
2. Conjunto de solda
3. Conjunto de oveja
4. Conjunto de espec
5. Conjunto de músi
6. Conjunto de plant
7. Conjunto de abeja
8. Conjunto de aves.

E	B	O	R	F	L	O	R	A
F	L	R	E	B	A	Ñ	O	V
N	P	Q	A	E	U	D	E	F
V	H	U	J	S	B	V	N	R
A	E	E	S	C	T	Ñ	J	B
L	R	S	M	U	R	P	A	A
A	F	T	T	L	O	Z	M	N
M	A	A	O	U	P	O	B	D
E	N	N	U	X	A	L	R	A
D	U	X	T	N	M	R	E	D
A	A	E	R	A	A	C	I	A

10ª) Subraya todos los sustantivos del texto. Después clasificalos en la tabla de abajo.

Las aves actúan por instinto, obedecen a las leyes naturales, aunque, a los ojos de los hombres, algunas de sus acciones puedan parecer buenas y otras reprobables. La grajilla roba la frola de los árboles, especialmente de ciruelos y cerezos, pero, también, nos libra de insectos perjudiciales y de carroña. El cuco, en la época de cría, deposita orugas y arañas peligrosas para el hombre. Finalmente, el cárabo puede eliminar algún pinzón que otro o



cualquier pajarito que le molesta o le apetece, pero limpia el campo de ratas, ratones topillos y otros roedores perjudiciales.

Masculino singular	Masculino plural	Femenino singular	Femenino plural

11ª) Escribir nombres colectivos que expresen un conjunto de:

Árboles, zarzas, pinos, libros, barcos, cantantes, músicos, álamos, casas, vides, soldados, chopos, cerdos, ovejas, abejas, pájaros.

12ª) Forma nombres abstractos derivados de estos adjetivos:

Fiel, cándido, rico, blanco, fácil, amargo, entero, feo, bello, torpe, hábil, dulce, pobre.

ACTIVIDAD 2.

1ª) Completa escribiendo mayúscula donde corresponda:

_quella tarde, se presentaron en nuestra casa don _ulián _érez, apodado el _afotas, don _edrg _uñez, el _iejo, y el señor _lcalde. _i padre les mostró la nueva _dición de “_ien años de soledad”, que acababan de regalarle.

2ª) Escribir cinco nombres de personas, cinco de ríos y cinco de ciudades.

3ª) Copiar el siguiente texto de Ignacio Aldecoa. Escribe las mayúsculas donde corresponda.

_a isla de _a _alma lleva delante de su nombre el del arcángel _an _iguel. _a isla se llama de _an _iguel de la _alma. _ombre del arcángel combatiente y nombre de planta del paraíso. _a isla tiene forma de corazón: corazón de fuego, corazón volcánico. _ajo la palma yace el crisol, y _an _iguel, vencedor de la gente del fuego, guarda _a _alma de su corazón en llamas.

ACTIVIDAD 3

1ª) Repasa las reglas de uso de la B y la V y rellena los espacios de estas palabras.

Ob__iamente

Decisi__o

Her__olario

Ad__ertir

Resol__er

Suscri__ir

O__tener

E__itar



Tu__o (tener)	__ivencia	Tu__o (conducto)	Estu__imos
Andu__ieron	I__an	Sostu__iera	__oy
Tu__iste	Andá__amos	Ví__ora	Insectí__oro
Ha__ía	Sa__er	Nue__o	Escala__a
Adver__io	E__olución	Conser__ar	No__edad
Ad__ersario	O__servar	Mozára__e	Na__e
Octa__o	O__struir.		

2ª) Completa los huecos con 'b' o 'v'.

Mario Rota salió a correr a las ocho de la mañana del domingo. En seguida ad__irtió que un halo de __uma difumina__a la calle: las casas de enfrente, los coches aparcados junto a la calzada y los globos de luz de las farolas parecían dotados de una existencia inesta__le y borrosa. Hizo algunas flexiones de __razos y piernas sobre el __reve rectángulo de césped que se extendía ante la casa; pensó:

Javier Cercas, "El inquilino".

Completa los huecos con 'b' o 'v'.

El maestro aguarda__a desde hacía tiempo que les en__iasen un microscopio a los de la Instrucción Pública. Tanto nos ha__la__a de cómo se agranda__an las cosas menudas e in__isibles por aquel aparato que los niños llegá__amos a verlas de verdad, como si sus pala__ras tuviesen el efecto de poderosas lentes.

"La lengua de la mariposa es una trompa enroscada como un muelle de reloj. Si hay una flor que la atrae, la desenrolla y la mete en el cáliz para chupar. Cuando lle__áis el dedo humedecido a un tarro de azúcar, ¿a qué sentís ya el dulce en la __oca como si la yema fuese la punta de la lengua? Pues así es la lengua de la mariposa."

Y entonces todos teníamos en__idia de las mariposas.

Manuel Rivas, "La lengua de las mariposas".

3ª) Completa el texto escribiendo "b" o "v" según corresponda:

Lle__a__a una semana sin llo__er y la cantimplora esta__a casi __acía. Fue entonces cuando el __iajero di__visó el oasis. El hombre se dirigió hacia allí, pero, a medida que se



aproxima _a, la _visión i _a des _aneciéndose. Era o _io que se trata _a de un espejismo. Cuando por fin llegó, le salió al encuentro un árabe, que le ha _ló así:

_ien _enido a este espejismo. Te ad _ierto que cuando _es ár _oles, fuentes, personas es fruto de tu imaginación; no o _stante, aquí no se _i _e mal. Si quieres, puedes quedarte y formar parte del espejismo.

El _iajero aceptó la in _itación, A los pocos años se casó con una muchacha que se ha _ía extra _iado siglos antes y am _bos tu _ieron unos preciosos hijos imaginarios.

4ª) Escribe palabras acabadas en _bilidad, _bundo, _bunda.

amar morir contar culpar vagar
fiar Meditar habitar rentar

5ª) Completa las frases con las palabras burocracia, bulo, buhardilla, bibliógrafo, burla.

- La _____ es la actividad propia de los funcionarios y de las oficinas públicas.
- Cuando tiene que estudiar, se sube siempre a la _____.
- Un _____ es la persona especializada en libros.
- Propagaron el _____ de que habían visto un platillo volante en la era.
- En el recreo todos los niños le hicieron _____.

6ª) Completa con "b" o con "v".

- El camarero me sir _ió un café en vaso.
- No conc _ió cómo lo consiguió.
- Escri _iré una carta a mi amiga _eatriz.
- Le diré que reci _í el dinero del tra _ajo.
- Deseo inscri _irme en el _iaje a _ilbao.
- Her _id la leche antes de _eberla.
- Está prohi _ido exhi _ir esas fotos del _iaje.



- No puedo perci_ir la imagen con claridad.

ACTIVIDAD 4.

1ª) Lee el siguiente texto con atención.

El primero que atacó fue el Valencia, se inclinó hacia delante, como si quisiera saber dónde le heriría al contrario, se agachó, apuntó a la ingle y se lanzó sobre Leandro; pero viendo que éste le esperaba sin retroceder, tranquilo, dio un rápido salto hacia atrás. Luego se volvió a los mismos ataques en falso, intentando sorprender al adversario con sus fintas, amagando al vientre e intentando sorprender al adversario con sus fintas, amagando al vientre e intentando de herirle en la cara; pero ante el brazo inmóvil de Leandro, que parecía querer ahorrar movimientos hasta tener el golpe seguro, el matón se desconcertó y retrocedió. Entonces avanzó Leandro. Se adelantaba el mozo con una sangre fría que daba miedo; se veía en su cara la resolución de clavar al Valencia. En la taberna reinaba un silencio angustioso, y sólo se oía el hipa de la Paloma en el cuarto de al lado.

El Valencia palideció de tal modo al comprender la decisión de Leandro, que su cara quedó azulada, los ojos se le dilataron y le castañetearon los dientes. Al primer envite retrocedió, pero quedó en guardia; luego el miedo pudo más que él y huyó, en la oscura noche sin pensar ya en atacar, derribando los bancos, y Leandro, ciego, con una sonrisa en los labios, le persiguió implacablemente.

Pío Baroja "La Busca"

- a) Indica cuáles son los elementos de esta narración: acción personajes, narrador, tiempo...
- b) ¿Cómo te parecen los personajes? Descríbelos utilizando tres adjetivos, para cada uno de ellos.
- c) ¿Te parece una narración realista o fantástica? Razona tu respuesta.
- d) Explica el significado que tienen en el texto las siguientes palabras: adversario, fintas, amagar, envite, implacablemente.
- e) Indica los rasgos físicos que utiliza el autor para describir el miedo que sufre el Valencia.
- f) ¿Tiene un significado literal o figurado la palabra "ciego" en la oración: Leandro, ciego, con una sonrisa de crueldad en los labios, le persiguió implacablemente?



2ª) Realiza una narración sobre el tema que desees.